

و. أحمد خنيزة

مشروع القرن الثاني
روايات مصرية للحيث

في كل رواية ملحة ولطيفة

48

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com

انهم يكذبون



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد
- كما يقول الغلاف - كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة (سافرى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد للوحوش فى أدغال
أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصناف يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافراى) .. لا أعرف فى الحقيقة
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف
الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (ولو) ليست (واو جماعة)
على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق
الغربى للفظ (سافرى) فلتخيل أنها (صفرى) بفتح الصاد
والضاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهل متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى وطنه فانتقل يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات الفتلة والقبائل المعادية والمرتقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شينين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه وأقصه لكم فى شكل قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد

جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكني لم ألق
هذا المجنون بعد إلا في مرآتي ..
تعالوا نبداً وسنفهم كل شيء ..

1 - ما قبل المهرجان ..

هذه أيام غير مسبوقة هنا فى (أداماوا) . أنت تعرف أننا لا نرى هذه الأشياء فى (أنجاوانديرى) ، فالحياة رتيبة مملة .. لو كنت قد نسيت فانا أذكرك أن (أنجاوانديرى) هى عاصمة إقليم (أداماوا) .

فجأة يتبدل هذا كله ، ويصير الكل متحمسين بفركون أيديهم فى شغف وترقب .

لا أقصد أننا - معشر الأجانب - كنا متحمسين ، لكن الوطنيين كانوا كذلك .. وبدا أن وتيرة الحياة الثابتة فى وحدة مسافرى قد بدأت تتغير ..

كان هذا هو مهرجان فنون الفولانى .. وقد تحدد لإقامته أسبوعان من الآن ..

لم أحدثك كثيرا عن الفولانى إلا فى حكايات معدودة ، وإنما حكيت لك غالبا عن قبائل الكيكويو .. الفولانى هم قبائل رعوية تحتل مساحة هائلة من غرب أفريقيا .. لهم عادات وثقافات ، لهذا أقيم هذا المهرجان وبالطبع هناك تواجد كبير لليونسكو ...

سوف يتضمن المهرجان عروضاً بالخيول .. رقصات شعبية ..
معارض للطعام الفولاني .. عروض أزياء .. أمسيات أدبية ...
بل إتهم يتحدثون عن مسابقة ملكة جمال كذلك ...

للفولاني أسماء أخرى كثيرة .. لعلك سمعت لفظة (الهوسا)
أو (الـولوف) .. هل تذكر العبيد المقيدون في قبال السفينة في
مسلسل جذور ، وهم ينادون بعضهم : « من منكم وولوف ومن
منكم ماتدنكا ؟ » . هناك كذلك مصطلح (الفلاتا) المعروف في
الأقطار العربية والذي يبدو أنه مقصور على الفولاني الذين
هاجروا للسودان .. ويقال إتهم أحفاد عقبة بن نافع .. هذا
موضوع معقد على كل حال وليس مجاله هنا. لكن الفولاني هم
أول قبائل اعتنقت الإسلام في غرب أفريقيا .

للفولاني مجموعة كبيرة جداً ، والمساحة التي يغطونها
في أفريقيا تعادل مساحة الولايات المتحدة الأمريكية .
لدرجة أن بعضهم موجود في مصر .. لكنهم في النهاية
يشكلون أقلية في كل بلد يوجدون فيه. فكر في الصينيين
المتناثرين في العالم .. كل مكان فيه صينيون لكنهم دائماً أقلية
حيث وجدوا .

من الفولاني جاء أول رئيس جمهورية للكاميرون ،
وهو (أحمدو أهينجو) .. ومنهم جاء (عيسى حياتو)
الذي تعرفه أنت جيدًا لو كنت كرويًا .. إنه رئيس اتحاد الكرة
الأفريقية ..

لا أحب عادات الفولاني ولا أعرفها ، لكنني أؤمن بأنه لابد من
جهة دولية تحافظ على هذا التراث الثقافي وتسجله. هناك قبائل
كاملة انقرضت فلم نعد نعرف كيف كانت .. لو كانت عدسة
(ناشونال جيوغرافيكس) موجودة أيام أعياد باخوس ، أو أيام
المحمل الذاهب للكعبة أول مرة ، أو في احتفالات العايات الدينية ،
أو مع دهشة القاهرة لرؤية طيران المنطاد الذي صممه علماء
الحملة الفرنسية .. لقد فقدنا كنوزًا للأبد وعلينا أن نحفظ بما
بقي في أيدينا ..

كنت أعرف أن الأيام القادمة تحمل لنا الكثير من العمل في
سافاري .. المسئوليات كثيرة على وزارة الصحة الكاميرونية
ولابد أن يصيبنا رذاذ من هذا العمل الكثير ..

كانت الحياة تضي هادئة باسمه

Looloo

www.alvel4arab.com

لا شىء يحدث. العمل فى العىادات .. الحشود التى تنتظر دورها .. الجولات المىءاتية .. التطعيم .. حملات حصر الملاريا والكالا أزار ...

فقط عندما تنتهى ساعات العمل أفر إلى بيتنا الصغىر ، حيث (سارة) الصغىرة الحساء تنتظرنى .. عندها أتحول إلى لبله .. أطلق صىحات القردة وأرسم تعبىرات مضحكة بوجهى . هناك فى الضوء الخافت فوق فراشها ، وقد نشرت فوقها قطعة من (التول) لتلعب دور الناموسية ... تنتظر للسقف وتقرقر وتلاعب الهواء بقدمىها وىءىها ...

عندما ترتىمى جوارها تشعر بأن كل همومك قد غسبت .. تشعر بأنك طفل رضىع مثلاً ..

كثيراً ما يغىب المرء عن الوجود وهو بجوارها .. أصحو بعد دقائق لأشعر بأنامل (برنات) تعصر شعى لأصحو ..

كل شىء يخص (سارة) رائع ساحر رطىب .. لكن لى هاجساً مزمناً أن أكون قد حملت لها وىاء مرعباً من تلك الأوبئة التى أتعامل معها طيلة الیوم .

ثم أقول لنفسي إن المستار موجود .. سوف تكبر وتحمل كل
هذه البكتريا والفيروسات والفطريات والريكتسيا ووحيدات الخلية
وتكتسب مناعة ممتازة ..

كنت مغمض العينين جوار (سارة) وأنا أحلم بأننى فى عالم
مخملى ناعم بعيد ، عندما همست (يرنادت) وهى تمرر أناملها
فى شعرى :

— « هل أبلغوك بموضوع الانتداب ؟ »

— « انتداب ؟ »

سكنت دلوًا من الماء المثلج فوق استرخائى ..

ونهضت مذعورًا .. كلمة انتداب تسبب لى حساسية فائقة.
جو السيارات اللاندروفر والقبائل ووحوش الغاب والساحرات
الشريرات .. و ... و ...

لا أريد .. أنا أتقدم فى العمر وقد صرت أحب الدعة والهدوء ..
لم أعد أتحمل القبائل الراغبة فى قطع رأسى ...

قالت وقد فهمت مدى ذعرى :

— « ليس لقتدأبأ بالمعنى الحرفى .. لنقل إتها قوافل طبية للقرى القريبة .. عمل روتينى بحث قبل المهرجان. لويس الرابع عشر قد وافق على ذلك ، وهو يأمل أن ينال حظوة لدى وزارة الصحة الكاميرونية بهذا التعاون .. »

لويس الرابع عشر هو بارتلييه طبعا .. ومعه الفوهرر (باركر) .. قلت فى غيظ :

— « وطبعأ أنا وأنت العاملان المشتركان فى كل هذه الحملات »

— « هذه المرة أنت فقط .. يريدوننى هنا .. »

نظرت لسارة النائمة ، وعرفت أننا وقعنا فى الفخ .. لن أستطيع التملص .. سوف أركب الهليوكوبتر أو اللاندروفر وتتحطم عظامى طيلة الطريق ، ثم أكل الكاسافا وأسلم فى أكواخ فترة .. هناك وجبة لعينة أحاول الفرار منها منذ جئت إلى الكاميرون ، اسمها (الندوليه) .. جمبرى مع عجينة فول سودانى مع جلد خنزير !! لا أريد أن يقدموها لى وأنا لا أعرف ما هى ... أكل طبعا ثم يقولون لى إن هذا هو (الندوليه) .

لا بأس .. سأحاول أن أكون سعيداً .. طريقة النجاح فى الحياة
هى أن يغمروك فى بركة من القطران فتقتع نفسك أنك كنت فى
حاجة لذلك فعلاً ...

ثم أواصل هذه الأفكار على كل حال لأن رأسى تهاوى من فرط
التعب ..

نسيت أن أقول أن هناك عاملاً مشتركاً آخر فى الحملات ..
(بودرجا) المترجم المعتمد للوحدة .. لا يحمل أى شهادة
ترجمة ، لكنه نال هذه الوظيفة بسياسة الأمر الواقع .. يجيد
الفرنسية نوعاً ما ، لكنه يجيد معظم لغات القبائل .. وبالطبع لغة
(الفولقود) التى يتكلمها الفولانى .

هكذا وجدت نفسى فى سيارة سافارى اللاندروفر التى تحمل
شعار الرأس الأفريقى المميز ، ومعى (بودرجا) وطبيبان
آخران وممرضتان .. وبالطبع ابتلعت كمية هائلة من التراب ولم
تعد عظمة سليمة فى جسمى .. هناك سيارة أخرى تتبعنا تحمل
بعض الأنوية ..

بعد ثلاث ساعات وصلنا لأولى القرى التى سيتم مسحها وهى قرية تدعى (هاكيلى) أغلب من بها فولانى ... معنى الاسم (العقل) .. ولا شك أن له جنوداً عربية ..

كانت أكواخ هؤلاء القوم تشبه قبة المسجد .. يطلقون عليها اسم (بوكارو) . ويغطونها بالحصر وبقمائش أحمر مميز .. هذه أكواخ سهلة جداً فى فكها وإقامتها ، مما يناسب جداً المجتمعات البدائية ، وكثرتوا ينتظروننا ورحبوا بنا ..

ملاح هؤلاء القوم جميلة دقيقة .. بشرتهم فاتحة اللون. إن علم الأنثروبولوجى شديد التعقيد فعلاً .. لابد من دراسات متقنة لمعرفة من أين جاء هؤلاء ..

يدهن الرجال وجوههم بمادة صبغية تشبه الحبر ولهذا تجد شفاههم سوداء .. وهم يلفون رءوسهم بما يشبه الحجاب ، لهذا ينكرونك أحياناً بقبائل الطوارق أو التبو .. على الوجه تلك التئوب الطولية التى تم صنعها بالسكين وهم أطفال .. هذه علامة قبلية مهمة ولا يستقنون عنها أبداً . ومعظمهم يحملون العصى .. يريحون العصا على كتفيهم كما يفعل المتقاء عندنا فى مصر .

التساء يخضبن أكفهن بكثير من الحنة ويضفرن الفواق في شعورهن .. الحقيقة أنهن جميلات فعلاً .

بدأنا العمل .. فحس من يطلب العون .. تضميد الجروح ... بعض الجراحات الصغرى .. يوم روتيني عادي جداً .

يقدمون لك هنا الكثير من اللبن .. اللبن طيلة الوقت ، ويطلقون عليه (كوسام) . وهناك نوع من الزبد مشتق منه اسمه (كيتوجول) . حاولت ألا أشرب لأتني أعرف أنه بالتأكيد لبن لم يتم غليه ، فهو مزرعة ممتازة للدرن والبروسيل . لكن بالطبع لا يمكنك أن تمتنع متى راق لك هذا .. سوف يعتبرونها إهانة .. لهذا تشرب وأنت ترتجف ذعراً مما سوف يحدث . على الأقل ليس هذا (ندوليه) .. الرحالة الذين زاروا قبائل الماركيز اضطروا لشرب المادة المسكرة التي يشربها هؤلاء ، وهي عبارة عن جذور تمضغها العجائز ثم يبصفتها ويضفن لها الماء !.... إتنى أرتجف من الفكرة وأحمد الله أن الأمر لا يتجاوز اللبن غير المغلى هنا .

الناس هنا مهذبون أقرب للرقى .. هناك منظومة أخلاق يطلقون عليها (بولاكو) تتكون من الصبر والشجاعة والكبرياء ..

(البولاكو) هي الشيء الذي يميز الفولاني ويفخرون به .. من يخالف هذه المنظومة يدعى (سيمتى) ومعناها أنه جلب العار على نفسه ..

اقرب الغروب فجاء أحد الرعاة يطلب منا أن نرى زوجته ..
من الواضح من منظره ومن لهفته ومن عزم فطرة للمرأة على
المجيء لنا أن الأمور سيئة جداً . هكذا نهضت أنا و (بودرجا)
ومعنا ممرضة أفريقية وحملت حقيبتى .. ورحلنا نَجِدَ السير وراء
الرجل طويل المسافين واسع الخطى.

هناك كان ذلك الكوخ .. بسيط قدر ، وعندما وقفنا على الباب
فر قاران مذعورين ..

خطونا إلى الداخل في حذر فقد صارت الرؤية صعبة فعلاً ،
وبدا كأن الرائحة الكريهة تمنع الرؤية ، فوجدنا حصيرة على
الأرض . هناك امرأة راكدة وحولها بقعة دم كبيرة ..

2 = حالة غامضة ..

كانت المرأة تموت ..

لا شك في هذا .. لا يجب أن تكون طبيبا كي تدرك ذلك ..

ركعت جوارها وتفحصت نبضها .. سريع واهن .. هذا متوقع مع هذا النزف .

قال (بودرجا) بعد محادثة مع الزوج :

« منذ أسبوعين .. هذه هي الصورة منذ أسبوعين .. كانت تشكو من ألم في الرأس وسعال وحمى .. »

نظرت لعينيها الحمراروين كجمرتى نار .. لا يمكن تبين الصفراء في هذه الإضاءة اللعينة . أخرجت خافض اللسان والكشاف وفتحت شفتى المرأة المتقرحتين النازفتين .. اللثة تنزف بشكل غير عادي . إنها تنتفض بقوة ولا أعرف السبب ..

رأيت قروحا عديدة على سقف الفم مع غشاء قذر ..

ماذا يحدث هنا ؟ ...

الكدمات تملأ الذراعين .. هذه صورة تذكرني بالفشل الكبدى المتقدم. لكن .. لا .. الوضع أعنف من هذا ..

العنق متصلب .. هناك غالباً درجة من التهاب السحايا ... هذا يعنى أننى قد أستنشق الموت فى هذه اللحظة بالذات .

هناك راحة كريهة تصدر من أنفاسها .. قرأت عن التيفوس وأن المرضى تنبعث منهم راحة فئران مميزة ، لكن بالطبع لم أر حالة تيفوس فى حياتى .. ثم إن التشخيص بالشم علم منقرض منذ أيام (ليبمان) و (أوسلر) وسواهما ..
لا أعتقد أنه التيفوس ..

كنت أفكر هنالك فى الكوخ المظلم وقد أحاط بى نحو خمسة من الفولانى الملثمين عيونهم تشع نارا ، حتى إتنى كنت أختق .. لحظة بلحظة كنت أدرك أنه من المستحيل أن أصل لجواب بنفسى .. القصة أكبر منى .. لابد من مختبر يجرى الفحوص للارمة ويدرس تجلط الدم .. يعد الصفائح .. يبحث عن الفيروسات ..

الصورة كلها مريبة ومقلقة ..

تناولت الهاتف المحمول .. الشبكة هنا فى منتهى السوء ..
 أنت تعرف القاعدة التى لا تفشل : متى أردت المحمول جداً
 فهو قطعة من البلاستيك بلا نفع . عندما يتهاوس الولد طائب
 الثانوى مع فتاته عن آخر أغنية سمعتها للمطرب العاطفى
 (مرسى حصيرة) - لابد أن هناك مطرباً بهذا الاسم -
 فالمحمول يعمل بكفاءة منقطعة النظير ...

لكن الخط بدأ يعمل .. أسمع تشوشاً لاسلكياً لكن هناك
 جرساً ..

من طلبته ؟.. طبعاً (آرثر شيلبى) .. من سواه ؟ الأستاذ
 الأمريكى الوسيم المتبحر .. كلما قرأت لفظة Flamboyant
 الأمريكية لم أر فى ذهنى سوى (شيلبى) ..

لابد أنه الآن فى بيته الفاخر ضمن وحدة سافارى ، يجلس
 أمام الكمبيوتر يشاهد فيلماً ويشرب الويسكى ... حان الوقت كى
 يتهمك فى بعض العمل ..

بعد قليل جاء صوته من بعيد :

- « هالو .. »



كنت راكفاً على ركبتى فى ظلام الكوخ جوار المريضة ، ومن
حولى الفولانى يترقبون . أخبرته بنى علاء وبنى أنكلم من
إحدى قرى الفولانى ..

— « هناك مريضة فى حالة سيئة .. »

قال بطريقته الأمريكية المازحة :

— « من منهن ليست كذلك ؟ »

— « بل هى فى حالة سيئة جداً ... اعتقد والله أعلم أنها حمى

نزفية .. »

توقف قليلاً... لا أراه لكنى شعرت بعنقه يتوتر وشعر رأسه
الأشيب ينتصب ، ولابد أنه رفع الكأس وراح يفكر قبل أن يرشف
رشفة .. ثم قال :

— « بحق للسماء .. هذا كلام خطير .. »

— « لا لرى احتمالاً آخر .. »

قال فى ضيق :

— « علاء .. أنت تعرف عشرات الأمراض التى تجعل المريض ينزف من كل الفتحات .. أنت تعرف للفشل الكبدى والتجلط المنتشر داخل الأوعية .. تعرف التيفوس .. تعرف مرض (فايل Weil) .. تعرف الحمى الصفراء .. أنت تثب لاستنتاجات غريبة بسرعة البرق .. »

تصاعد الدم لرأسى من الغيظ :

— « سيدى .. هل هذه الاحتمالات التى تقولها مطمئنة ؟ .. حمى صفراء وتيفوس ؟ .. لابد أنتى سادخل القبر خلال أسبوع .. ما أريده هو نقل هذه الحالة إلى مركز متخصص أو إلى وحدة سافارى .. »

— « سوف ندرس الأمر .. »

— « بينى وبينك سيدى .. أريد الإبلاغ عن حالة إيبولا .. أنت تعرف معنى هذا .. »

انفجرت سماعة المحمول بعبارات الدهشة والسباب مع الكثير من (جاش) و (أوه ماى) .. ثم قال ضاعطاً على كلامه :

— « هذا كلام خطير ولا يلقى جزافاً .. على كل حال ليس الصبر من طباع الإيولا .. كنت ستجد هذه للمرأة ميتة منذ عشرة أيام .. وكنت ستخطو فوق منات الجثث كي تصل للكوخ .. »

— « إذن ؟ »

— « هل وجدت شيئاً مريباً ؟؟ هل من قراض أو يعوض ؟ »

نظرت لغار يهبط فوق إحدى دعائم السقف ، وقلت :

— « الكثير من الفئران .. هل تفكر فى الطاعون ؟ »

— « هذه ليست صورة طاعون .. كنت ستجد للفئران ميتة

وكنت ستجد مصابين كثيرين أو موتى .. »

ثم رشف رشفة من الكأس .. سمعت للصوت بوضوح .. ثم

قال :

— « نحن على الأرجح نتكلم عن حمى نزفية .. لكن ليست

إيولا ولا ماريبرج .. أقترح أن »

ثم تشوش الخط تملأ فاطلقت سبة ووضعت الجهاز فى

جيبى ..

قلت لبودرجا :

— « قل لهذا الراجى إتنا سوف ننقل زوجته لوحدة سافارى
حالا .. من المحتمل أن هذا وباء مريع .. »

بصق (بودرجا) ومسح البصقة على الغبار بصنذله وقال :

— « نفو ... سوف نموت يا دكتور .. لقد أصبنا بالعدوى .. »

· قالها بلا مبالاة كأنه يؤدى واجبا أو كأنه يتكلم عن شخص
آخر سواتا .. لقد علمت السنون (بودرجا) أنه لا شىء بهم ..
يمرض .. يصحو .. يموت .. كل الأشياء تتساوى فى النهاية .
لا يوجد ما يستحق الضجيج .

ترجم الكلام للراجى الذى أخذ يراقبنا بعينين جاحظتين ،
وازداد وجهه تصلبا وخشونة .. ثم قال ببساطة :

— « لا .. لن أسمح بهذا .. امرأتى لن تغادر البيت ..
سنعالجها هنا .. »

طبعاً لم أفهم ما قال ، لكن تعبيرات الوجه لغة دولية فعلاً ..
لقد وصلتني العبارة مترجمة واضحة قبل أن يترجمها بودرجا ،

وقد حاول (بودرجا) أن يقتعه بلا جدوى .. هكذا عرفت أننا سترحل من دونها ، لكن الأمر ليس بهذه البساطة .. لابد من عودة فريق طبي لفحصها . ربما يرغبون الراعى على نقلها للمستشفى كذلك .. لكن فى الوقت الحالى لا أستطيع أن أفعل شيئاً فأتنا لا أملك سلطة تنفيذية ..

هكذا قمت بتعليق محلول وريدى من الكستروز للمرأة ، ووضعت فيه بعض الفيتامين (ك) والعقاقير التى تساعد على التجلط .. وقد قضيت وقتاً طويلاً فى محاولة البحث عن وريد لها فى الضوء الخافت وعلى ضوء كشاف .. كل وريد يتفجر عندما تلمسه الإبرة كأننا نتعامل مع بالونات أطفال .. لا أتوقع أن تكون حية فى الصباح لكن ماذا بوسعى أن أفعل ؟

كان الليل قد غمر القرية بهجاءته ، عندما غادرنا الكوخ ..

وكانت سيارة سافارى تنتظر كأنها سفينة فضاء سوف تخرجنا من هذا الكابوس ...

مشينا نحوها فى شغف .. واتخذت مقعدى جوار النافذة وأرحت خدى للزجاج البارد ..

ثلاث ساعات فى العودة ثم ثلاث ساعات أخرى لقرية ثانية
غدا ... سوف يقتلنى إرهاب هذه الفترة ..

راحت السيارة تترجرج وتهتز ..

هنا حدث شىء غريب .. لا أعرف هل الفكرة هى التى جعلتنى
أتذكر إيقاع الأغنية أم إننى تذكرت الأغنية على سبيل الإلهام
وجاء الجواب ؟ .. لا أؤمن بالصدف لهذه الدرجة ..

على الأرجح كان اسم المرض فى ذهنى طيلة الوقت ، ثم قام
عقلى الباطن بتذكيرى بالأغنية .. على سبيل ألعاب اللا شعور
الخبیثة ..

كانت هناك أغنية قديمة للفنانة الشعبية المرحلة لیلی نظمی
تقول :

أبو لاسة حریر ابن الحنة .. يفوت من تحت
الساعة ستة

هل تجد بربك سبباً يبرر أن أتذكر هذه الأغنية ليلاً فى سيارة
لاندروفر تشق طريقاً وعراً فى إقليم (أداماوا) ؟ .. وبعد
سماعى لها بثلاثين عاماً ؟!



لكن الجواب كان في الأغنية ..

حميات نزفية معصودة توجد في غرب أفريقيا .. هذه ليست

إيبولا ولا ماربورج .. نحن نتكلم عن حمى (لاسا Lessa) ..

أبو لاسة حرير ابن الحنة ..

3 = حمى لاسا ..

حمى لاسا النزفية ..

مرض مرعب لكنه لم يوصف في الكاميرون من قبل على قدر علمي .. إنه موجود في غرب أفريقيا كله .. بل هو متوطن هناك ويقتل ستة آلاف شخص كل عام . عندما تذكر كلمة (سبيراليون) فأنت تتكلم عن حمى لاسا .. بعد هذا تأتي نيجيريا .. حتى اسم (لاسا) نفسه مشتق من اسم بلدة في نيجيريا حيث وصف المرض أول مرة عام 1969 ..

المرض يفرز في بول الفئران .. الفئران تتبول فوق الحبوب والتراب .. يصاب المرء بالفيروس من استنشاق أو التهام هذه الأشياء .. لكن التعامل مع المرضى كذلك يمكن أن ينقل لك العدوى ..

مرض خطير هو .. تذكر أن خمس المرضى يموتون ..

أرمق الليل والسواد المتجاس خارج زجاج النافذة ..

الخواطر تتداعى فى ذهنى ..

أبو لاسة حرير ابن الحنة .. يغوت من تحت الساعة
سنة ..

عاشق وماشى يتفمع .. وقلبي ف عرامه مولع ..

تقولها فى دلال ..

تقولها فى شقاوة وغنج ...

لم يبتعد (شيلهى) كثيرا عن الحقيقة .. لقد ضمن القصة وهو
هناك فى بيته يحسى الشراب .. من الواضح أننا بسنا على قتيل
ملتهب ..

لو كان ظنى صحيحا فلموف تكون الفترة القلعة كابوسا ..
الأسوأ أننى قد ألقى نهايتى قريبا جدا .. لا أحب الحميات الترفية
وأعتقد أنك متفق معى ، لكنى استنشقت أنفاس تلك المرأة ،
وشربت لبن هؤلاء القوم ..

أرمى الليل والمواد المتجاس خارج زجاج النافذة .

أرمى الأحراش البعيدة وأتذكر ..

كان اسمه (أنيرو كونتيه)^(١) هل سمعت الاسم ؟ .. هل تعرف من هو ؟ .. هكذا الأبطال الحقيقيون الذين لا يحمل اسمهم بريق أسماء لاعبي الكرة أو الممثلين ..

طبيب سيراليون العظيم الباسل الذي نذر حياته للدراسة حمى لاسا التي تقتل شعبه .. وحده وبلا إمكانيات ووسط نيران الحرب الأهلية ، حقق نتائج مذهلة ، وصار أهم خبير عالمي في حمى لاسا . أنت تعرف ما قام به (إبراهيم مالك سامبا) الذي سحق مرض عمى الأنهار .. تكلمت عنه من قبل .. الآن نذكر بطلاً عظيماً آخر هو (أنيرو كونتيه) .. مع فارق مهم هو أنه مات بنفس المرض الذي عاش بكافحه .

كان هناك أثناء الحرب الأهلية ، وقد فر كل الأطباء ، والمباني صارت خراباً .. بينما يعيش المرتزقة في كل مكان يذبحون الناس ، لكنه ظل هناك في مستشفى (كينما) .. أنشأ أول غرفة لعزل مرضى (لاسا) في العالم ، وظل يعمل وهو يلاحظ زيادة أعداد الفئران أثناء الحرب ، وبالتالي تفاقم وباء لاسا ..

ولنفس الأسباب التى كانت تجعل اللصوص يتوقفون عن السطو فى حرب أكتوبر 1973 فى مصر ، لم يهاجم أى من المتقاتلين المستشفى .. هناك حدود معينة لقسوة المرء وقظاعته .. هناك خط قفسى حتى لدى أعتى النفوس ... لم يؤذ أحد الطبيب لأنه بدا لهم قديمتا يحرم أن تؤذيه ..

بعد الحرب سافر لدول كثيرة يحاضر ويعلم العالم كله أمرار هذا الفيروس اللعين .

قابلت هذا الرجل العظيم للتواضع مرة واحدة عندما استضافته وحدة سافارى لمدة أسبوع ليحكى تجربته ، وهى من المرات القليلة التى يغادر فيها سيراليون ..

كانت الحرب قد انتهت .. وقد جاء ليلقى بعض المحاضرات عن حمى لاسا . بالطبع كان فى قبضة (شيلبي) و (بارتلييه) وكل أساتذة الفيروسات فى سافارى تملأ ، لهذا لم أستطع أن أنفرد به ، وفى الوقت نفسه أنا مجرد ترس صغير فى سافارى فلا يمكن أن يتذكرنى . أنا أهم شخص فى العالم بالنسبة لنفسى فقط .. من الصعب أن ينسى الناس أو يتجاهلونى لأننى ببساطة أنا . لكنك تتعلم فى كل مرة أن احدا لا يلاحظك .

لم أعرف أنني لن أراه أبداً بعد ذلك ..

كان في سيراليون يسحب الدم من ساعد مريضة بداء لاسا ،
فاتزلقت الإبرة لتخترق يده ..

بعد أيام أصيب بداء لاسا اللعين ولم يستطع أحد أن ينقذه ..
مات بعد 20 يوماً من وخزة الإبرة .. وقد بكته سيراليون كلها ،
ولطم المرضى خدودهم لأنه لن يكون هناك (كونتيه) آخر ..

لكن مرض (لاسا) بدأ يندحر في سيراليون ونيجيريا فعلاً ..
أرملق الليل والسواد المتجاس خارج زجاج النافذة .
أرملق الأحراش البعيدة وأتذكر ..

(أتيرو كونتيه) مات كمحارب .. مات بيد الوباء الذي قضى
عمره يكافحه ... هذه ميتة شريفة فعلاً . كانت هناك ميتة أخرى
مشابهة في ذات الوقت تقريباً .. الطبيب الإيطالي (كارلو أورباتي)
الذي اكتشف داء (سارس SARS) ومات به ..

ترى هل أتحمل أنا بدوري ميتة كهذه ؟ لا أعرف .. لا أحب
كثيراً أن أموت وأنا أهذى وأنزف من كل فتحات جسدي ...

مددت يدي وتناولت الهاتف المحمول ..

هناك شبكة .. لكنى عجزت تمامًا عن طلب (شيلبي) ثقبه
لأخبره بالإلهام الشعري الذى وصلت له .. يبدو أن اللويسكى
الذى شربه يعطل شبكة المحمول ..

طلبت رقمًا أعرفه .. إننى أعرف شخصًا مهمًا فى وزارة
الصحة هنا ... د. (نزو مبيدا) .. أعتقد أنه سيرد على الهاتف
حتمًا ..

بعد بضع رنات جاء صوت يسأل باللغة المحلية عن هناك
فردت بالفرنسية .. قلت له إننى علاء عبد العظيم من سافارى ..
يعرفنى جيدًا ويعرف الاسم ..

قلت له بلهجة جادة :

— « أنا عائد من قرية من قرى الفولانى اسمها (هاكيلى) ..
أعتقد أن هناك حالة حمى نزفية .. على الأرجح هى حمى (لاسا) ..
لا أملك سلطة تنفيذية لكنى أريد أن يرسلوا فريقًا لتلك القرية
ليساعدنا فى عمل الفد .. يبدو أن أبواب الجحيم سوف تفتح .. »

سألنى بصوت قلق :

— « وما رأيهم فى وحدة سافارى ؟ »

— « الاتصال صعب .. شبكة المحمول لا تعمل فعلاً .. »

بعدة قال :

— « هذا ارتفاع لاشك فيه .. لا أحد بشخص حمى (لاسا)

بهذه البساطة .. لابد من مختبر .. »

— « أتم لديكم المختبر . ولديكم الجيش ولديكم الشرطة ..

يمكنكم للوصول لنتيجة سريعة ، فلو كانت هذه حالة من لاسا

فإنكم يجب أن تحاصروا القرية .. »

قال بصوت غارق في الهموم والأفكار :

— « سنرى ما يوسعنا عمله .. »

وأغلق الخط ..

لرمى الليل والسواد المتجاسم خارج زجاج النافذة .

لرمى الأحرار البعده وتذكر ..

حمى (لاسا) تستجيب بالتأكيد لعقار ريبافيرين الوريدي

بشرط أن يُعطى في وقت مبكر .. لم يكن (أنيرو كوتيه) من

المحتوظين الذين استجابوا لهذا العلاج ... يعرف الأطباء هذه

القاعدة الذهبية ؛ وهى أن ما يصلح للمريض العادى البسيط لا يصلح للطبيب ... يصاب الطفل العادى بالبرد فيشفى بعد يومين ، بينما يصاب ابن الطبيب بالتهاب رئوى ويدخل العناية المركزة . الكتلة فى ثدى المرأة العادية مجرد اختلال هرمونى ، بينما فى ثدى الطبيبة هى شىء مقلق !

غدا سيكون يوما مهما .. لو وجدوا حالة أخرى فالويل قلام ، وأنا عبقرى سوف أتذكر هذا وأنا ألفظ لفافسى الأخيرة .. سوف يطلقون لسمى على ثورة مياه نقابة الأطباء ..

ولكن ..

لماذا يفود السائق السيارة بهذا التهور ؟..!

بودرجا نائم والطبيبان يثرثران .. يبدو أن قيادة للساعات الثلاث أثارت ملل السائق ، وهو يحاول الانتهاء بأقصى سرعة .. الطريق متعرجة كأنها فى مدينة ملاء ، ومظلمة كقلب كفر ، ووعرة كالمستقبل .. أو مظلمة كالمستقبل .. متعرجة كقلب كفر ..

أى شىء .. أى شىء ...

توقف يا أحق .. فلتها بالعربية .. ثم بالفرنسية .. ثم
بالإنجليزية .. ثم بالسواحيلية (أنا أعرف كلمات منها) ..

لكن الأحق كما قلنا أحق ، وقد ظل مندفعاً .. ومن مكان ما
اندفعت شجرة مجنونة ثملة نحونا تحاول أن تحطمنا .. لماذا
لا نقود هذه الأشجار نفسها بحكمة؟ لماذا لا نتعلم القيادة أولاً
قبل أن تعرض حياة الأبرياء للخطر ؟

أدار سائقنا مقوده بقوة ليتفادى التصادم .. ويبدو أن قدمه
ضغطت على الفرملة بينما كانت سرعته نحو 140 كيلومتراً في
الساعة .. النتيجة هي أننا تحولنا إلى صاروخ ..

هذا ما أستطيع أن أحكيه الآن ..



4 - المد والجزر ..

لا أذكر سوى الهلع وذلك الشعور باتعدام الحيلة ..

نحن تنقلب على الأرجح نحن نظير فى الهواء ...

هناك من يصرخ .. وهناك من يتمسك بالمقعد ..

ليست هذه أول مرة لى .. لا بد أننى قضيت نصف وقتى فى
أفريقيا أظير فى الهواء فى سيارات تنقلب ، لكن من الوارد جداً
أن تكون هذه آخر مرة فعلاً .. بل هى كذلك ..

المشكلة هى أننى لا أجد الوقت الكافى لأطلق بالشهادتين ..

الظلام

الآن كنت أرى هذا الكادر المهزوز أمام عيني .. مثلما يضعون
قطعة زجاج مغطاة بالفازلين أمام عسيمة الكاميرا فى السينما
ليوهوا بالحلم أو اقتراب فقدان الوعى ..

وعرفت على الفور أننى أفتق من غيبوبة أو فقدان وعى ..

عقلي مشئت ، لكن يمكن بسهولة أن أدرك أن هذا فراش
مستشفى ، وأن نراعى مكسورة .. وأن هناك محلولاً وريدياً
يصب في وريد نراعى الحرة ..

هذه سفاري .. أعرف هذه الجدران .. أعرف رائحة الجو ..
أنا في سفاري بيتي .. بيتي الخائق متواضع الإمكانيات ،
لكنه بيتي ..

ونظرت إلى اليمين فرأيت الرأس الصغير الأشقر ، وقد وضعت
العوينات وكانت تقرأ في كتيب صغير .. تتحننت وقلت بصوت
مغلق :

— « أنا بخير .. »

وضعت يدها على صدرى في مودة .. ورأيت دمعة في
عينها ..

بالتأكيد كانت تعرف أنني بخير ، لكنها كانت تخشى حدوث
ارتجاج وهو ما أظن أنه حدث ..

كان بسام يقف جوارها .. هذا الفتى كتلة أعصاب ملتبهة
كالعادة ، وهو أسرع من يبكى أو يتخاجر أو يضرب .. وكان
يرقب استيقاظى وهو يرتجف .. هتف :

— « حمداً لله على سلامتك يا أختى .. كلما انقلبت سيارة فى
أفريقيا كلها لابد أن تكون فيها .. »

هذا صحيح فعلاً .. رأسى ثقيل جداً ولعل هذا هو السبب ..
إننى أخل بتوازن أى سيارة بهذا الرأس الثقيل .. يا لهذا الصداغ
الكره .. ألعن شعور فى العالم ..

عندما استطعت الجلوس ، كان طيبب الأمراض العصبية
الكامبرونى (ويليام ميلاجا) يقيس نبضى ثم تفحص قاع العين
... سألته وأنا أفتح عيني عن آخرها ليفحص الحذقة :

— « بودرجا ؟ »

— « فى غيبوبة .. ارتجاج شديد .. »

— « هل .. هل سيفيق ؟ »

— « على الأرجح هذا مؤكد .. لا يوجد أذى فى المخ حسب

الأشعة المقطعية .. »

— « وبقاى الفريق والسائق ؟ »

— « كلهم بخير .. كنت أنت الأضعف والأكثر حساسية فى هذه القصة .. لكن من الواضح أنك نجوت .. »

القاعدة هى أن السائق المتهور الذى يسبب الحادث برعونته لا يحدث له شىء أبداً .. لا أعرف السبب .. كم من مرة قرأت عن رعونة سائق أنت لحادث مروع لقطار أو حافلة أطفال ، وفى نهاية الخبر تقرأ (فر السائق) ؟ .. لابد أن يكون سليماً جداً كقرود (ليفر) ..

نظرت لبرنات الدامعة .. ليس هذا المشهد جديداً .. جربته مراراً ..

عدت أسأل :

— « كم لبثت فى هذه الغيبوبة ؟ »

فكر الطبيب قليلاً ثم قال :

— « أنت لم تكن فى غيبوبة بالضبط الآن .. كنت نائماً .. القصة كلها حدثت منذ يومين ... لقد أصبت بارتجاج دماغى واعتقد أنك لا تذكر ما حدث بالضبط فى تلك الفترة .. »

سيناريوهات فقدان الذاكرة هذه ...

بالمزيد من السؤال .. كنت أعرف أجزاء من القصة . لكنها ظلت تتسرب من يدي .. كلما أمسكت بجزء طار جزء آخر .. من القسوة أن تحاول استيعاب قصة معقدة كهذه وأنت تشعر بأن في رأسك بركاتاً ، وأنتك موشك على القيين في كل لحظة .. دوامات القيين .. متى قرأت هذا التعبير العبقري ؟ .. يلخص كل شيء فعلاً ...

كنت على الشط في الإسكندرية وأنا طفل . كنت ألبس خفاً .. ثم وضعته على الرمال .. جاء للموج وحمل فردة الخف مغطاة بالزبد وابتعد .. صرخت وركضت لألحق به ، هنا جاءت موجة أخرى وجنبت الفردة الثانية .. هكذا عندما استرددت الفردة الأولى طارت الأخرى وسط الزبد

هكذا ألاحق هذه القصة بلا جدوى ..

السيارة انقلبت بين الأشجار ... عندما استعادوا وعيهم لم يجدوني في السيارة ووجدوا (بودرجا) في غيبوبة .. بحثوا عني طويلاً فلم يجدوني . جاءت هليوكوبتر سافارى لإخلائهم .. بعد

يوم ونصف وجدوني فاقد الذاكرة مذهولاً مكسور الذراع فى بلدة قريبة من مكان الحادث .. بلدة اسمها (بيليتول) .

عرفوا أننى من وحدة سافارى ، وقد اتصلوا بالسلطات الصحية التى جاءت ، ثم تم إبلاغ سافارى كى تنقلنى بالهليكوبتر إلى الوحدة ..

كل هذا حدث وأنا لا أعرف ولا أنكر ؟ .. بالفعل يشبه الأمر الأفلام السينمائية .. سوف يتضح أن لى زوجة وابناً فى تلك البلدة .. ربما كان اسمى (مولونجا) هناك .. ربما كنت أعمل منقبا عن النحاس ...

كانت صحيفة طعام قد وصلت .. هناك طبق عليه ما يشبه مهنبيه الأرز باللبن .. نعت (برنات) الملعقة فى الطبق ونسبها فى قمى وهى تقول شيئاً يشبه (هم يا جمل) ..

سألته وأنا أمضغ :

— « سارة ؟ »

— « بخير طبعاً .. فيما عدا أنها كانت تفقد أباهما .. »

هذا مطمئن .. لابد أنها فى حضنة سافارى تعنى بها
المرضات وسط أطفال المرضى الآخرين .. بالفعل هذا مطمئن ..
عندما تنجب طفلاً بينما أمك أو حماك ليست هنا ، فعليك أن
تتحمل النتائج .

لذيذة هذه المهلبية .. من الصعب أن تحب طعاماً فى وحدة
سافارى ، لكن هذه المهلبية لذیذة .. تذكرت وماغى يدق كالطبل
الكثير من اللبن .. اللبن الذى يدعى (كوسام) .. الزيد .. لبن
لم يتم غليه وكنت أشربه خافاً ، ثم .. كان هناك وباء ...

تباً لهذا المخ الضبابى .. المد يغمر الشط ثم ينحصر ..

القرية .. رجال الفولانى بقبعاتهم المضلعة والندوب على
وجوههم .. امرأة تنزف .. أبو لاسة حرير ابن الحنة .. نفوت
من تحت الساعة ستة ..

انتفضت مذعوراً وهتفت :

.. « القرية .. حمى لاسا ..!.. ترى هل فات

الأوان ؟ »

5 - عم تتكلم ؟

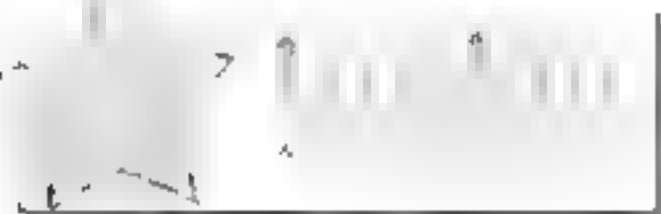
لم يفهم أحد بالطبع ما أتكلم عنه .. أنت تعرف الظروف ..
رجل مصاب بارتجاج في المخ ويلف رأسه بالشاش ثم يغيق
ليلتهم المهلبية ، ثم يصرخ (حمى لاسا) بلا مناسبة ..

هل تعرف ظروفًا أفضل لتتهم شخصًا بالجنون ؟
دعك من أن محاولة المرء أن يبعد التهمة عن نفسه
هي خير طريقة ليبدو مجنونًا فعلاً .. تعرف هذا المشهد
الخالد في الأقلام العربية ، الضحية يكرر أنه ليس
مخبولاً ، بينما الطبيب يردد في صبر : « طبعا .. طبعا ..
ما لبدعك ! » توطئة لأن ينقض عليه معرضان عملاقان يحملان
قميص الكتفين ..

لكنني رحت أكرر طلبى في حدة :

— « دكتور (شيلبي) .. لقد اتصلت به من تلك القرية .. هو

يعرف التفاصيل .. »



قاموا بتهديتي .. حقنتي د. (ويليام) بمهدئ ثم وعد بأن يطلب لي د. (شيلبي) .. هو ليس موجوداً الآن لكنهم سيجلبونه لي .. غادروا جميعاً الغرفة ، بينما جلست (برنانت) على مقعد قريب ، وقالت لي بصوت منوم :

— « حاول أن تغفو قليلاً .. »

هذا كلام فارغ .. أغفو بينما هناك وباء (لاسا) يوشك على أن يجتاح الكامبيرون .. سوف يبدأ من (أنجاواتديري) .. ثم يزحف .. ثم إلى تشاد والجابون ... سوف نمرح كثيراً ..

جاء الصباح ..

رأيتَه يتسلل في خجل من وراء خصاص النافذة .. وادِّعَا حنوناً نظيفاً لم يتسخ بعد .. فتحت عيني وتساءلت ، وقررت أن اليوم مناسب لأعود للعالم .. ذراع مكسورة ليست مشكلة .. سوف تبرا .. ما زلت حياً وهذا هو المهم ، وكما كانت أُمِّي تقول : « ما دام للعود موجود .. اللحم بجود » .

أي إن هناك حدّاً أدنى لوجود الكائن البشري .. طالما أنت

فوق هذا الحد فلا مشكلة ، والممسألة مسألة وقت وتغذية ..
 إنما تحت هذا الحد فأتيت ميت ..

جاء الإفطار وجلست (برنادت) تراقبني وأنا أكل .. طبعاً
 ترفض الأكل وتزعم أنها تناولت طعامها مبكراً ..

قلت إن (بارتلييه) زلزنى أمس بعد النوم .. من هو
 (بارتلييه) ؟ .. تباً لهذا العقل المهتر المتذبذب .. والجراح
 الإيطالى العظيم .. ماذا كان اسمه ؟ .. سبالاتزاقى ؟ .. ذلك
 الإسرائيلى الوغد طيبب العيون .. سوف ينهكنى التذكر فعلاً ..

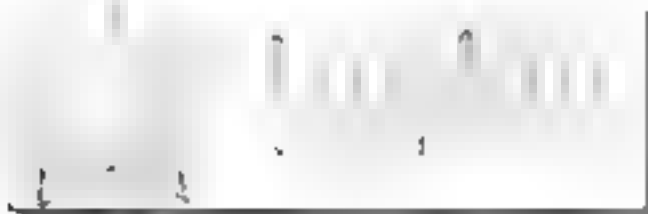
بعد ساعة وصل (شيلبى) .. تذكرته بلا جهد ..

كان منتعشاً كالمصيبة كعلائه ورائحة العطر الفاخر تفوح منه ،
 وكان يرفع عويناته على مقدمة رأسه وسط الشعر الأشيب ،
 وقد وضع يديه فى جيبى معطفه الأنيق ..

قال لى فى مرح :

« أنت قد عدت لقواك أبها الشاب .. هذا يسعدنى فعلاً .. »

قلت له فى لهفة :



— « د. شيلبي .. تلك الحالة التي حدثت عندها هاتفياً .. في قرية الفولاني .. قرية اسمها (هاكيلي) .. قلت لك إني أشك في أنها حمى نزفية .. »

بدا حائراً بعض الشيء ثم قال :

— « لا أنكر .. »

— « حالة امرأة تنزف بلا توقف .. قلت إني أشك في أنها حالة (لاسا) لكنك لم تقنع .. قلت إن هناك عشرات الأسباب الأخرى ... »

نظر لي في ثبات بعينه الشافيتين .. ثم هز رأسه في إصرار :

— « لا أنكر شيئاً كهذا .. فقط انقطعت المكالمة .. كنت تكلمني عن حالة سقيمة جداً لكن بصراحة لا أنكر التفاصيل .. »

لم أتوقع هذا .. لا أحد ينسى مكالمة تخبره عن مريضة تنزف من كل فتحاتها .. لا أحد ينسى بهذه السهولة ، خاصة أن هذا كان منذ ثلاثة أيام أو أقل ..

قلت في عصبية :

— « أريد العودة إلى تلك القرية .. لأبد أن المرأة ماتت ..
ولربما انتشر الوباء .. »

وضع يده على يدي وابتسم وقال :

— « ليس الوقت مناسباً .. أنت تمر بما بعد الارتجاج .. أى
أن حالتك خطيرة فعلاً .. يجب أن تصبر يا بنى .. »

ثم نهض وحيا برنات .. واتصرف ..

كنت أنا فى حالة سيئة فعلاً .. لا أحد ينسى بهذه البساطة ..
هل أنا وحدى المتحمس صادق النية هنا ؟

قلت لبرنات أن تجلب لى هاتفى المحمول .. قالت وهى
تضحك :

— « طبعاً قد ضاع .. تهشم .. لا أحد يدري .. عندما تنقلب
بك سيارتك وتضيع وسط الأشجار .. فإن من الصعب أن تحافظ
على هاتفك مهما كان غالى الثمن .. »

— « لكن عليه أرقاماً مهمة .. »



كانت هناك مكالمة أجريتها فى الظلام قبل الحادث بلحظات ..
 اتصلت بد. (نزو مبيدا) فى وزارة الصحة .. قال لى إنه
 سيقوم بما يستطيع القيام به . لكن أين رقمه ؟ .. كان مدونا فى
 ذاكرة الهاتف ..

قلت لبرنانت :

— « يجب أن تجدى رقم هاتف د. (نزو مبيدا) .. وزارة
 الصحة الكاميرونية . هذا الرجل يعرف القصة كاملة .. اتصلت
 به قبل الحادث .. »

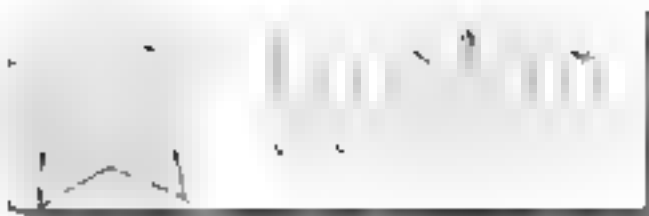
أخرجت ورقة من جيبها وبحثت الاسم ووجدت بأن تبحث عنه ..
 ثم طلبت منى أن أستريح ..

لن أستريح .. أعرف نفسى عندما يتدفق الأدرينالين فى
 عروقى .. لا يتلقى بسهولة .. عندها يستحيل النوم أو الأكل
 أو الاسترخاء . ضربات قلب سريعة ورغبة فى الشجار وحدة
 متسعة ..

تذكرت كذلك (بويرجا) .. كان معى أثناء فحص الزوجة
 المريضة .. لا شك أنه

لكن (بودرجا) فى غيبوبة ولا يمكن أن أطلب منه شيئاً ...
قلت لبرنات أن تجلب لى ثيابى .. يجب أن أغادر هذا الفراش
اللعين لأبدأ حياتى ...

★ ★ ★



6 - إهم يكذبون ..

هأنذا فى وحدة سافارى من جديد .. يرحبون بى فى حرارة ..
يوشكون على الهتاف (لا يستطيع الموت أن يقهر ريتشارد) لو
كانوا قد رأوا فيلم (صلاح الدين الأيوبي) ..

معظم هؤلاء أصدقاء أعزاء .. أحب وجوههم .. حتى من
أكرههم لهم مذاق خاص ..

كنت أمشى جوار برنات .. خطواتى متعثرة ثقيلة لكنى
أمشى ..

لا أعرف متى أستطيع الخلاص من جبيرة الذراع ولا متى أفك
ضمادات الرأس .. لابد أن أذهب لقسم العظام لأعرف رأيهم ..
لكنى قادر على العمل ..

هكذا توجهت لقسم العظام ، حيث كان طبيب أمريكى يدعى
(جاكوب) ، شاب ظريف وبيننا صداقة طويلة ، أحضر الأشعات
وتفحصها وقال إن الأمور مطمئنة ..

جاءت (برنادت) بعدما أجرت بعض المكالمات ، ثم عادت لى
وقدمت ورقة صغيرة فيها بعض الأرقام ، وقالت :

— « د. (نزو مبيدا) .. وزارة الصحة الكاميرونية . أعتقد
أن أحد هذه الأرقام سيرد .. »

أخذت هاتفها المحمول وجلست إلى المكتب هناك فى قسم
العظام ، وباليد السليمة رحت أحاول طلب أحد هذه الأرقام .. فى
النهاية سمعت صوتًا مميزًا يسأل عما هنالك ..

— « د. مبيدا ... أنا طبيب وحدة سافارى الذى اتصل بك منذ
ثلاثة أيام .. بخصوص اشتباه فى حمى (لاسا) بقرية من قرى
الفولانى . هل فتمت بعمل شيء ؟ »

فى صدق تساءل :

— « لا أفهم ما تتحدث عنه أيها الشاب .. لا أنكر شيئًا كهذا ..
أنت تعرف كم مسئولياتى .. »

— « قلت لك إننى اشتبه وطلبت أن ترسلوا بعض
رجال الجيش أو الشرطة هناك .. مستحيل أن تكون قد نسيت
هذا .. »

— « بالفعل لا أنكر .. وعلى كل حال لا يوجد شيء ولم يتم
إبلاغى بشيء غريب .. »

ماذا أصاب هؤلاء القوم ؟

كانت (برنات) تراقب تعبيرات وجهي .. خيبة الأمل على
ملامحي بدت واضحة جداً . لكنني بهيمنة لا أشك في حولي ..
أعرف جيداً أنني رأيت ما رأيت ...
أغلقت الخط ..

المشكلة هي أنني في وضع ينثر شكوكاً لا حصر لها حول
حالتي العقلية . إذا لم يهذ رجل خارج من ارتجاج مخ بعد حادث
سيارة فمن يهذي إذن ؟..

أنا نفسي أشعر بارتباك واضطراب ذاكرة .. لا يوجد شيء
واضح أو حقيقي ..

في النهاية نهضت من مكثي . قلت لبرنات إنني في حالة
لا تسمح لي بالعمل اليوم .. لا أستطيع التركيز . المدير لن
يعترض بالطبع فلا أحد يتوقع مني أن أعمل ..
لكنني طلبت أن أرى (بودرجا) المسكين ..

ذهبت لأراه فى العنابة المركزة ، وكان فى غيبوبة عميقة ..
 لكن علاماته الحيوية ثابتة ، ويتوقعون أن يفيق من وقت لآخر .
 كان وجهه متورماً ولون أزرق يحيط بعينه .. لكن لا يوجد كسر
 فى قاع الجمجمة ولا يوجد نزف داخلى .. هذا ما قالتة الأشعة
 المقطعية .

أعتقد أنه سينجو .. أرجو هذا . (بويرجا) جزء مهم من
 سفارى لا يختلف عن المدير أو نائب المدير .. ليتنى أقدر على
 عمل شيء له ..

★ ★ ★

فى الظلام ، راقداً على ظهري لأرى ذراعى المجبرة ، رحت
 أنظر للأشباح المرتسمة على شاشة خيالى .. كنت أستعيد
 المشاهد بالضبط .

لكن هناك بالفعل بقعة مظلمة .. هناك جزء كامل من ذاكرتى
 قد احترق كإفلام الكاميرا عندما تتعرض للضوء .

ماذا فعلت بالضبط بعد الحادث ؟ أين ذهبت ؟ .. وجدونى فى
 بلدة اسمها (بوليتول) .. كيف ذهبت هناك ؟ .. ماذا فعلت ؟

هذه البقعة الخالية من ذاكرتى تضايقتى جداً .. إن ضحايا
(أنزيمر) يمرون بجحيم حقيقى .. على الأقل هم لا يدركون سوء
حالتهم .. ينسون أنهم ينسون ، أما أنا فأذكر جيداً أنتى انسى ...

نمت نوماً مضطرباً .. كنت أصحو من النوم فأقول لنفسى إننى
أنام نوماً مضطرباً ثم أنام من جديد ...!... وعندما صحت
أخيراً كان المساء قد جاء ، ولم تكن (برنات) فى البيت وكنت
(سارة) نائمة .. لابد أن برنات نوبتجية هذه الليلة . لا أعتقد
أن (سارة) سوف تصحو الآن برغم أن هذا خطأ قاتل منى ..
ارتديت ثيابى فى حذر .. يبدو أنتى أحتاج لبعض الوقت حتى
أعرف كيف ألبس قميصى وئراعى مكسورة ، ثم غادرت
البيت ..

الحديقة الصغيرة الأنيقة التى زرعت ، أنا و (برنات) كل
مليمتر فيها ، ثم الممشى الطويل بين الأشجار ورائحة المعاء
والليل الأقربقى .. هناك تقف سيارات سافرى بشعارها المميز ،
وهناك البناية الصغيرة التى يوجد فيها مولد الكهرباء .. رائحة
الجازولين كذلك .. صوت حشرات الليل .. إضاءة خافتة من عدة
أعمدة نور ..

اتجهت إلى مكتب بارتلييه .. أعرف أنه هناك الآن .. لا يمكن
ألا يتواجد في المكتب ليلاً .

تلقيت الكثير من عبارات التهنئة بالعودة . وحييت السكرتيرة
ثم دخلت إلى المدير البدين الشحيم طيب القلب ، الذي جلس
يكتب خطاباً على الكمبيوتر ، وأمامه عشاء دسم من الوجبات
الجاهزة القاتلة .. السكرتيرة منهمكة في عمل آخر لذا يكتب
خطاباته بنفسه ..

قال لي في سرور :

— « د. عبد العظيم .. يسرني أن أراك على قدميك من جديد .
زرتك وأنت في غيبوبة لكنهم قالوا لي إنك نائم .. »
جلست وشكرته على اهتمامه .. ثم بدأت أحكى عن خبرتي
الأخيرة ..

عرجت على الفولاني والمرأة التي كانت تنزف بلا توقف ..
اتصالي بشيلبي ووزارة الصحة ... الوضع مقلق .. لقد اختارت
السيارة ألحن لحظة ممكنة لتقلب . هكذا فقدت اتصالي بالقصة ..

فكر (بارتلييه) قليلاً ، ثم تناول تفاحة ليقضم منها .. وقال :

— « لا يمكنك قول إن هذه حمى (لاسا) .. الحميات النزفية ليست لعبة سهلة .. ثم إن حمى لاسا لم تظهر في الكامبيرون على قدر علمي .. قل غينيا أو نيجيريا أو سيراليون وأنا أصدقك لكن لا تكلمني عن (اداماوا) .. يمكن أن نقول إن هذه حالة نزف عامة . ربما تجلط وعائي منتشر . لكن لو قلت حمى نزفية لانقلب العالم .. »

— « إذن أنا أريد من ينفي هذا يا سيدي .. »

— « تقول إن رجل وزارة الصحة لا يعرف شيئاً عن هذه القصة .. لو كانت حمى (لاسا) لما بقي حجر فوق حجر .. كانوا سيخلون قرى بأكملها .. »

قلت في إصرار وأنا أحدى في البساط :

— « سيدي .. هذه حالة تستحق العزل والدراسة .. لم أطلب سوى هذا .. »

أمسك بالملف أمامه ودون فيه بعض كلمات ، ثم تناول سماعة الهاتف واتصل بأحدهم :

— « جابريل .. د. بارتلييه معك .. أريد أن تتجه سيارتنا غداً إلى قرية اسمها ... »

ثم نظر لى متسائلاً فقالت :

— « (هاكيلى) .. اسمها هاكيلى .. من قرى الفولانى .. »

عاد يكرر الأمر فى الهاتف :

— « هاكيلى ... أريد طبيبين معك .. لدى طبيب هنا يتحدث عن حمى نزفية .. هل تريد مترجماً ؟ .. أنت من الفولانى أنت نفسك ؟ .. عظيم .. عظيم .. أريد أن تمسحوا القرية جيداً .. لو وجدتم هذه المرأة فلتعملوا على عزلها ونقلها لنا .. »

شعرت براحة بينما هو يضع السماعة وينظر لى من فوق إطار العوينات المتدلى على قصبة أنفه ، بما معناه (هل من شيء آخر ؟) . ابتسمت بما معناه (ليس لى أن أمل فيما هو أكثر) . هز رأسه بما معناه (يمكنك أن تتصرف) .. فهزرت رأسى بما معناه (أفضل البقاء معك فترة أخرى) . لكنه حرك كتفيه بما معناه أنه مشغول .. لهذا فضلت الانصراف ..

مساء اليوم التالى اتجهت إلى مكتب (بارتلييه) .. كنت شغوفاً بمعرفة ما وجدته تلك الحملة ..

لما دخلت مكتبه قال فى هدوء :

« للأسف هناك امرأة فعلاً .. كانت مصابة بفشل كبدى متقدم وماتت .. أنت فحصتها فعلاً قبل الوفاة .. دفنت .. انتهت القصة .. »

كنت أفكر فى عمق .. هل الفشل الكبدى يؤدى لهذه الصورة ؟ لا أعتقد ... بركة دم حولها .. عيان محققتان .. سعال ..

أنا لست تلميذاً فى السنة الأولى بكلية الطب .. لقد رأيت الكثير من حالات الفشل الكبدى ورأيت الكثير من الحميات النزفية .. لم يعد الخلط ممكناً أو هذا ما أعتقد ..

على كل حال لم يعد من الممكن أن أتزيد أكثر .. لقد انتهت القصة فعلاً . لن أطلب نبش قبر هذه السيدة .. ليرحمها الله ..

ما سافعله لن يكون سوى برهان على تعصبى أو عنادى أو ربما جنونى ..

قلت وأنا أنهض :

— « فقط أرجو يا سيدى أن أكون حمارًا .. لقد كانت الصورة مريبة جدًا .. »

قال فى بساطة :

— « لقد تحققت أمنيتك !... هذا واضح .. »

ما معنى هذه العبارة ؟ .. هذا الرجل يقول كلامًا غريبًا فى بعض الأحيان ..

غادرت مكتبه ووقفت فى الخارج بعض الوقت أرمى الظلام ،
والليل الذى أسدل عبايته على حديقة صافارى ..

بالفعل انتهى دورى .. لا يمكن أن أكون ملكيًا أكثر من الملك ،
أو أصر على رأى ثبت خطؤه .. على الأقل هناك امرأة .. وهذه
المرأة ماتت بشيء يشبه ما رأيته أنا . لو قال لى المدير إنه
لا توجد السيدة مريضة .. لو قال لى إنه لا توجد قرية اسمها
(هاكيلى) لجنتت ..

لكن لماذا أنكر (شيلبى) أنني حكيت له أى شيء ؟!

يمكن لشيلبى أن ينسى .. لقد كانت شبكة الاتصال فى أسوأ
حالي لها ..

لكن ماذا عن الكاميروني (نزو مبيدا) ؟ .. بالتأكيد لم ينس
مكالمتي الليلية .. قبل الحادث بدقائق ..

سحلية صغيرة رشيقة ركضت أمامي ، ثم تصلبت وراحت
تنظر لي بعينين مذعورتين .. وخفق جفنها الرامش .. لم تكن
متأكدة من موقفها بالنسبة لقدمي .. هل تهوى عليها من فوق
لتنهي حياتها ؟ .. ما هو القرار الصحيح ؟ .. أين تذهب ؟ ... نحن
لا نمزح هنا ..

قلت لها وأنا أرفع قدمي حتى لا أوسسها :

— « هل تعلمين أينها الحصناء ؟ .. اعتقد أنهم يكذبون ! »

7 - فترة حضانة ..

بودرجا أبيها العزيز .. ترى ماذا دهك ؟

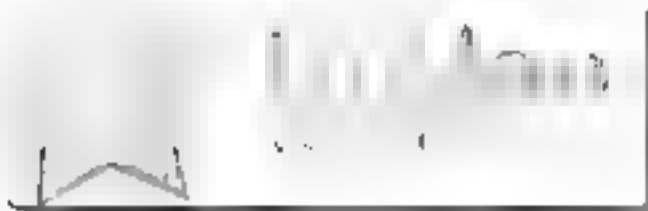
بودرجا .. كنت فى قمة مرحك وحبوبتك فى تلك الليلة ، برغم
أن خطر العدوى كان قائماً .. قلت لى :

— « نفو ... سوف نموت يا دكتور .. لقد أصبنا بالعدوى .. »

بلا مبالاة كلك تؤدى ولجياً أو كاتك تتكلم عن شخص آخر
سولنا .. لقد علمتك السنون أنه لا شىء يهم .. تمرض ..
تصحو .. تموت .. كل الأشياء تتساوى فى النهاية . لا يوجد ما
يستحق الضجيج .

بودرجا ..

أنا الآن واقف أمام فراشك لرمى بشرتك السوداء
اللامعة وقناع الأكسجين على أنفك .. تتنفس بشكل طبيعى
بلا شك ، لكن هناك ارتفاع الحرارة غير المفهوم هذا .. أنت
ترتجف ..



طبيب الحميات وفحصك .. يضع كفه على صدرك ويحاول تثنى
عنقك .. العنق متصلب تعلمًا ... هل هو التهاب سحائي أم إن
هناك كسرًا في فقرات العنق ؟

بودرجا ..

أنت وحدك في هذه الغيبوبة تملك الإجابة الصحيحة ..

ثم رأيت طبيب الحميات يجثو جوار الفراش ... يمسك بمعصمك
الذي ثبتت فيه القناة الوريدية .. بدت عليه الدهشة لأن الدم كان
ينز حول القناة الوريدية .. الذراع مليئة ببقع زرقاء متسعة تشي
بنزف تحت الجلد ..

هذه علامات لم نرها أمس ...

نظرت لطبيب الحميات ونظر لي ...

ثم رأيتته يتجه لجهاز الهاتف المعلق فيطلب البروفسور (آرثر
شيلبي) ..

ستة أيام ..

منذ ستة أيام أو سبعة كنا نقف جوار تلك المرأة من الفولاني ونفحصها ... كم تبلغ فترة حضانة حمى (لاسا) ؟ .. خمسة أيام إلى أسبوعين ...

هل كان الفيروس يشق طريقه في دم ولمف (بودرجا) بينما كان في غيبوبة بعد حادث السيارة ؟ .. الفيروسات لا تهتم بالشرف .. ولا تنتظر ضحية واقفة على قدميها لتناولها .. إنها تهاجم أى شخص فى أى وقت ..

هكذا رحت أرثجف فى توتر ..

ربما كانت نبوءة للرجل دقيقة أكثر مما تصورت ..

كان طبيب الحميات يصدر أوامره بتحديد قصيلة دم (بودرجا) .. لابد من تركيب محلول دكستران إلى أن نفهم القصة ونصل لتشخيص ، لكن الدم أكثر أهمية ..

فى هذه اللحظة ظهر (شيلبى) ..

لم يكن ينظر لى ولا للطبيب .. كان يرمق الكدمات فى ذراعى (بودرجا) . تقطب جبينه حتى صار كالأوكورديون .. ثم قال بلهجة امرأة :



— « هاتوا لى كمامة .. أنتما أيضاً إلبسا كمامتين .. من الآن فصاعداً لن يتعامل معه شخص من دون كمامة .. »

الرجل بارع فعلاً .. أعرف هذا .. لقد فهم على الفور معنى ما رآه لكنه احتفظ بموضه ..

هرعت ممرضة تجلب له ما طلب .. هنا سألته :

— « هل هذا كاف ؟ .. كمامات فحسب ؟ »

— « سوف نبعده ... سوف ننقله لغرفة معزولة جيداً ونتخلص من فضلاته بطريقة صحية حنرة .. سيتم التعامل معه كحالة شديدة العدوى إلى أن نصل لتشخيص صحيح .. »

ثم أضاف بلهجة نكت معنى :

— « قد لا تكون حالة عدوى أصلاً .. هناك ألف سبب لهذا النزف ... »

— « لا أعتقد أنه انتهز فرصة ما بعد الحلات ليصاب بسرطان دم .. »

نظر لى نظرة حادة قاسية ، لأنه شعر بأننى أسخر منه .. ثم قال :

— « سوف نبدأ إعطاء عقار الريبافيرين وريدنا على سبيل الاحتياط .. »

بالتصار صحت :

— « أنت إنن تقرر أنها حالة حمى نزفية .. »

— « أنا لا أقر بشيء .. سوف نأخذ عينات ونرسلها للتحليل فى (ياوندى) .. لا نملك إمكانيات تسمح بهذه التحاليل المعقدة هنا . هذا قد يستغرق وقتًا ، وأنا لن أتركه يموت إلى أن نعرف الحقيقة .. سوف نبدأ العلاج بسرعة على سبيل الاحتياط .. هذا هو العلاج الإمبريقي .. »

قلت فى انتصار :

— « كم حمى نزفية لها فترة حضانة تقترب من أسبوع ؟ .. أنا لا أعرف سوى حمى (لاسا) .. »

— « لم أقل إنها حمى نزفية أصلاً أيها الشاب .. »

كان مراوغاً كثعلب يستحيل الإمساك به .. لا يمكن أن تثبت شيئاً من كلامه .. لا يؤكد ولا ينفى .. أعترف أن طريقته

هذه أقرب للعلم لكنها تثير غيظي فعلاً . أنا لا أطيق صبراً
ولا أحتمل أنصاف الحلول .. ربما لم أخلق بالفعل لأكون
عالمًا ...

هكذا وقفت أراقب عملية نقل (بودرجا) للمعزل .. أخذ
عينات منه .. بذم العلاج ...

فلندع الله ألا أكون أنا الآخر في طريقى لهذه للنهاية .. لقد
أصبت ذات مرة بحمى نزفية (العيون التى تتزف دما) ونجوت
بمعجزة ..

بالطبع يجب ألا أحكى ما طلبه منا المدير .. هذا سر ا...!

لن أحكى لكم أنه وقف خارج المعزل ، وقال لنا بكلمات
واضحة إن علينا أن نتكتم الأمر .. لا يريد أن يحدث زعر عام ..
الحميات النزفية مخيفة وسوف تحدث بليلة رهيبة .. لو اتضح
أننا مخطئون فلن نجد كلمات اعتذار كافية أبداً . للطب لا يغفر
للأغبياء حسنى النية لمجرد أنهم حسنو النية ... بالطبع لن
أحكى لكم هذا الكلام وإلا فكيف يكون سرا ؟

كنت أنا أفكر ..

ماذا لو مات (بودرجا) فجأة ؟ ماذا لو ضاعت التحاليل ولم
يثبت شيء ؟

لا بد من أن أؤمن نفسي أكثر ..

هكذا هزرت رأسي ووعت بأن أخرس كسمكة .. كان (بارتلييه)
ينظر لى فى ثبات وعينه تقولان (سوف تثرثر أبها الكذاب ..
لا شك فى هذا) .. لهذا تجاهلت نظراته متظاهراً بأننى لن أثرثر ،
وتشاغلت بقراءة العلاج الذى يكتبه (شيلبى) فى التذكرة ..
هناك دم لتعويض هذا الذى نرف .. هناك محلول دكستروز ..
هناك أجسام مناعية .. هناك ريبافيرين ويريدى .. هذه هى
ترساة الطب الكاملة ... ثمة أدوية أخرى لكنها خاضعة للتجربة
ولا يمكن وصفها بعد ..

قبل أن أتصرف عاد (بارتلييه) يكرر :

— « علاء .. كل هذا سر .. اتفقنا ؟ »

لما عدت للبيت كانت (برنات) فى المطبخ تعد الطعام ..

نزلت ثيابي في الحمام ووضعها في المغطس ... صرت
أعمل نفسي كالمصابين بلجذام من أجل العلم الواقع . ثم أعد
أقبل (سارة) أو أعاتقها .. أحسني أن الموت ..

لقد صرت الموت .. أنا مدمن العالم

هذه هي عبارة الصلاة الهندوسية التي يمين بها (لوينهايمر)
بعد ما رأى الانفجار الذري الأول الذي اخترعه فريق علمه ..
ارتدبت منامتي ، وجلست في غرفة النوم متربعا على الفراش ..
بحثت عن هاتف (برنات) الخلو ، وبحثت عن بطاقة احتفظ
بها تحت زجاج الكومود ..

الصحفي الكامبيروني (تشارلز أسالي)

(أسالي) صحفي شاب مجنون قليل وشيوعي بشدة ، وهو
موجود في (أنجواتيري) .. صديق قديم .. بهوى دوما أن يسبح
عكس التيار وأن يصدم رأسه في الصخور الصلبة للنظم . أعرف
أنه سيحب كثيرا جو القمصان والبدلة السخيم على هذه القصة ..

تذكرني على الفور .. كنت قد أحطت أكثر من تحقيق صحفي

جميل ..

هاتف عبر الهاتف وماتلى كوكبى جندى لى العون ..

حكيت له كل شىء بالتفصيل .. المرأة التى تتزف ..

اتصالى بوزارة الصحة (بودرجا) الغامض .. جو
التحفظ الواضح ..

يمكنك أن تشر هذا ولكن لا تكرر اسمى .. استعمل طريقة

المصحف الصفراء فى مصر .. مخرج مصر طبى أن كذا وكذا

ويقال إن ممرضنا من العاملين فى مستشفى طيبة عالمية لها طابع

خاص اسمها (من) .. يقال إن هذا المريض أصيب بنفس

العدوى . د . (ن . ب . م) فى وزارة الصحة أصر على أنه لم

يسمع شيئا عن الموضوع .. كان نطالب وزارة الصحة بالتحقيق

وعمل اللازم ...

قال لى فى حماسة أنه سيفعل هذا لكنه سوف يستكمل التحقيق

أولاً ..

قلت له فى غيظ :

— « لا تكن جحشا يا مسترلر .. لا تكتب عبارات مثل : قال

لنا طبيب مصرى فى تلك الوحدة اسمه (ع .. ع .. ع) كذا

وكذا ... أنت بهذا تسبب إنهاء تعاقدى والطرء .. ربما السجن
كذلك .. »

ضحك كثيرا وقال :

— « لا تخف .. لن أذكر سوى (طبيب مصرى ملتج له
زوجة كندية) ... »

— « هذه تعمية كاملة .. أشكرك .. »

ثم أضفت :

— « تشارلز .. ما ستفعله مهم لوطنك .. قد تنقذه من وباء
مخيف .. متى تنشر الخبر ؟ »

قال فى حذر :

— « لابد من بعض التحقيق .. أنا لن أنشر الخبر اعتمادا على
كلامك فقط .. »

— « هذا من حقه .. فقط أبقتى بعيدا عن الغبار أرجوك .
لو اتضح أن هذا إنذار كاذب فسوف يطير عنقى ، بينما أنت
معتاد على تلقى الصباب .. »

— « لو جاء يوم لا يتهموننى فيه باتنى ألفق الأخبار لأننى
شيوخى أحمر ، فليسوف أشعر بالقلق .. »

أغلقت الهاتف ورحت أحملق فى غطاء الفراش بعض الوقت ..

ظهرت (برنات) على الباب تخبرتنى أن حساء (البروكولى)
سيبرد .. بروكولى ؟... القتيط الذى حاول أن يصير خرشوفاً فلم
يستطع .. شىء لا تستسيغه أبداً معدة رجل مصرى اعتاد محشو
الكرنب والملوخية والمسقعة .. لكنى لن أحطم قلبها فى آخر أيام
حياتى ..

كنت ساهماً على مائدة الطعام وأنا أعبت بالمعلقة فى الحساء ..
غارقاً فى تفكير عميق ..

سألتنى عن سبب شرودى .. كررت سؤالها ثلاث مرات وهى
ترفع نبرتها بطريقة (الكريشندو) لأننى لم أسمعها ، فقلت لها
فى المرة الثالثة :

— « إنهم يكذبون .. »

8 - صديقى ..

كانت مائدة من الأطعمة الوطنية فى دار أحد المهندسين الكاميرونيين الأثرياء . لقد دعا معظم أفراد وحدة سافارى ولم أستطع سوى القبول برغم أننى متعكر المزاج ..

لا أحد يستمتع بالأكل وهو مكسور الذراع ، وبعد خروجه من حادث ، بينما الناس يعتقدون أنه يهذى . يجب الحذر هنا فى هذه المأدب .. يجب أن تعرف ما تأكله بالضبط لأن لحم (الشمبانزى) من اللحوم المحببة غالبية الثمن هنا .

هناك نوع من الكباب اسمه البروشيت .. يصنع من لحم النعم لهذا أنا مطمئن له ، ويقدم مع الساتجاه المصنوعة من أوراق الكاسافا .. طبعا لابد من تجنب للتدوليه اللعين ..

كان الكل يتبادلون المزاح ، ووقفت (برنات) جوارى رفيقة أليفة .. تذكرت أغنية (السيدة ذات الثوب الأحمر) التى كتبها كريس دى بيرج بعد ما رأى زوجته فى حفل ، فشر أنه يراها أول مرة وراح يحمى نفسه على أن هذه الحسناء له ..

(برنات) لا تلبس الأحمر لكنى فى حالة نفسية تسمح بفهم هذه الأغنية ..

تسألنى عن (سارة) ؟ .. (سارة) الآن مع مربية أفريقية تعمل فى حضنة الوحدة .. فى المساء تعمل كجليسة أطفال .

(برنات) تنقل المزيد من قطع الخبز المحمص لطبقها وتتبادل الكلام فى حرارة مع سيدة كاميرونية تلبس الزى الوطنى ..

أرى من بين المدعوين هنا (شيلبي) .. أرى (باركر) .. (هيلجا) .. الوغد ليلقى ... كل واحد ملأ شذقيه بالطعام وراح يثرثر ...

أشعر بدوار .. هذا الحر الخائق والكل يتكلم فى وقت واحد . صارت عندى تلك المتلازمة الشهيرة التى تجعلنى أشعر بدوار وغثيان عندما يصخب الجميع .. كان هذا كله غير حقيقى ..

(برنات) منهمكة ، لذا حملت طبقى وخرجت للشرفة ..

هواء .. أخيراً ..

الطقس حار جداً كالعادة لكنى أحب طابع الليل الأفريقى هذا ... أحب أن أقف وظهري للصخب لأشعر بأننى وحيد غريب وأتألم .. شعور رائع !!

أسندت الطبق لحاجز الشرفة لأتمكن من الأكل بيدي الصليمة..

هنا سمعت صوتاً ناعماً من خلفي يقول :

— « إنه الفرار إذن ؟ »

نظرت للخلف مجفلاً فرأيت فتاة أفريقية تلبس للزى الوطنى ..
للعمامة العالية والجلباب المزركش ، لكن فى ملامحها جمالاً
واضحاً ... رقيقة جداً .. لقد علمتني (أونولبا) كيف أتنوق
الجمال الأسود .. بل صرت أعتبره درجة أرقى من الجمال ...

نظرت لها فى دهشة من هذا التبسط .. فقالت وهى تستند إلى
حاجز الشرفة :

— « أنت تتخلى عن قتلك بسرعة .. »

من جديد لم أفهم .. من أنت أيتها الحسناء ؟

قالت بذات النعومة :

— « نسيت بوكونا بسرعة جداً .. كنت تهمس فى أذنى أنك لن
تتخلى عني أبداً .. سوف تذكرنى للأبد .. هل هذه المرأة الغريبة
هى زوجتك ؟ .. جميلة ورقيقة فعلاً ، لكن واضح أنها لا تفهمك .. »

كنت موشكاً على الجنون .. لا بد أنها مخطئة في الشخص ..
قلت لها في لطف :

— « معذرة .. اسمي علاء عبد العظيم .. مصري يعمل في
وحدة سافاري .. »

— « عرفت هذا .. لكن ما أهميته ؟ »

— « ومصرة على أنك تعرفينني ؟ »

بدا عليها الذهول والامتعاض وقالت :

— « تتكلم كأنك لم ترني من قبل .. هل أنت بكامل قواك
العقلية ؟ »

قلت في ثبات :

— « فعلاً لم أرك من قبل .. »

— « لقد حسبت هذه لعبة فريدة من ألعاب القدر .. أن يدعوني
المهندس للحفل ، وأن أقطع هذه للمسافة ثم أراك أنت .. هذه
زوجتك معك . خمنت هذا .. لذا انتظرت فرصة كهذه عندما
تفرد بنفسك .. لكني أراك تدعى أنك لا تعرفني .. »

(بليتول) ... للبلدة التى وجدونى فيها بعد الحادث .. هذه
الفترة من أحداث الفترة المحوكة من ذاكرتى .. لا شك فى هذا ..
لكنها تقول كلاماً مريباً مقلقاً ..

قلت فى بحشة وهى ترمق ذراعى :

« لكن .. متى أصيبت ذراعك ؟ »

قلت فى صير :

« فى الحادث .. حادث السيارة .. لو كنت قد عرفتى فى
(بليتول) حقاً فلا بد أن ذراعى كانت مكسورة .. أطباء سافرى
قاموا بتجويرها لى .. »

كورت شفتيرها فى عناد وقالت :

« لا .. لم تكن مكسورة ولنت عندى .. كنت سليماً كجرحى .. »

بدلت أشعر بالحيرة .. هناك هوة واسعة تتفتح تحت قدمى ..
عدم اليقين .. أسوأ شعور فى العالم .. الخوف من أن حواسك
تخدعك ..

قلت وهى تنظر لئلا وتتشق عطره :

— « التقيتني في ذلك البار في الشارع الرئيس .. كنت في حالة
طيبة ما عدا أن ثيابك متسخة .. لكنك كنت تاتها تعاماً .. كنت
كطفل معوم الحيلة .. اعتقد أنني وقعت في الحب من أول نظرة ..
المرأة لا تقاوم الرجل الذي يحتاج لها حقاً لأنه يداعب فيها شعور
الأمومة .. غادرنا بعدها معاً .. ثم ذهبنا لشقتي .. أمضيت الليلة
معي .. »

أتياها تستطيل كما في أفلام الرعب .. لونها يحضر .. ألتها
تتحولان لأتني خفاش ... هذا ما رأيته ..

كنت قد وصلت لحالة لا توصف من الخيال .. أنا فعلت هذا كله ؟ ..
وكنيت في شفتها ؟ ... هذه المرأة تمزح أو مخبولة .. تذكرت
الأفلام العربية عندما يجلب أحدهم ممثلة وأطفالاً ليقنع زوجة
البطل أنه متزوج من امرأة أخرى .. هذا موقف شهير ..

صحت في عصبية :

— « سيدتي .. أنا لا أعرف من أنت ولا أفكر أنني رأيت وجهك
قط .. لم أفعل شيئاً من هذا كله .. »

نظرت لي في ثبات وقالت مشفقة :

— « لابد أن هذا الحادث القذر أثر على ذاكرتك فعلاً . قرأت عن أشياء كهذه .. للأسف حسبت أن لقائنا هنا سوف يذكر بك بكل شيء وتعود قصة حبنا تتوهج .. لكن ما هو شعورك لو قابلت شخصاً قضيت معه ليلة كاملة ، ثم يخبرك بعد يومين أنه لم يرك قط ؟ »

هناك فقدان ذاكرة محدد Circumscribed فلا يذكر المريض فترة محددة .. لكن يذكر ما قبلها وما بعدها .. أنا فعلاً أمر بشيء كهذا .. لكن هل فعلت هذا كله وأنا فاقد الذاكرة ؟ .. هل كنت لدى قوى كافية لأدخل البلدة وأجول في الحانات ثم أتعرف فتاة ؟ ... بعد الحادث الذي كاد يقضى على ؟ .. وما قصة كسر الذراع هذه ؟ .. متى كسرت ذراعى بالضبط ؟

سألتها وأنا لرتجف :

— « متى . متى تركتك إذن ؟ »

أشرق وجهها وقالت في انتصار :

— « آها .. الآن تعترف أن كلامي صائب . لقد رحلت في الصباح ووعدتني بأن تعود للقاءى .. بعد يوم تلقيت أنا دعوة لهذا الحفل .. ولم أتوقع أنني سألقاك .. »

كأت الآن تمسند على بشكل كامل كأننى جذع شجرة توت
أو عمود نور ... لا .. ليس بالضبط .. مثل نبات حامول البرسيم
الذى يلتف حول ساق البرسيم فى كتاب أحياء الصف الثانوى .
وعرفت أن هذا سيحدث قبل أن أفعل شيئاً أو أفر .. سوف ترانا
(برنات) . لا شك فى هذا .. ألم أقل لك ؟

لقد كأت (برنات) واقفة الآن فى مدخل الشرفة. اختر العن
وقت ممكن .. هذا هو الوقت الذى تصل زوجتك فيه دائماً .

قأت (برنات) وظهرها للنور فلا أرى أى تعبير على وجهها :
— « علاء .. يبدو أنك وجدت صديقاً .. »

أنت تعرف كيف يرسمون بالونات الكلام فى القصص المصورة ..
كان الكلام يخرج من قمها بارداً مجمداً يتساقط منه الثلج . وعرفت
أن الكارثة قد حلت ..

اعتدلت (بوكونا) من وقفها المائلة ، واتجهت لبرنات وهى
تتأود ... هزت رأسها محيبة مع لمسة انتصار واضحة فى صوتها
ثم غابت الشرفة .. هذه المرأة تنتقم . لا شك فى هذا .. كأنها
تقول لى : خربت بيتك .. فلتشرب إنى ..

قالت (برنات) فى نبرات فلسفية :

— « كنت أتمنى أن تقدم لى أصدقائك للقدامى .. هذه الفتاة لطيفة فعلاً .. »

كنت أدرك أنني لو ارتبكت فلسوف أقدم اعترافاً كاملاً ...
لا داعى لتفسير موقفى أو المشرح .. أنا لم أفعل شيئاً . على الأقل
لم أفعل شيئاً بإرانتى .. لا تقدر أى محكمة فى العالم على
اتهامى ... يجب عندما تقارف ذنباً أن تتذكره على الأقل وأن
تستمتع به ..

لذا قلت وأنا ألثم المزيد من الطعام فى الطبق :

— « هى من بلدة اسمها (بيليتول) .. ترعّم أنني صديق قديم ..
أنا لا أعرفها فى الواقع .. »

— « هى إذن تبالغ بعض الشيء فى التودد لأصدقائها القدامى ..
وأنت كذلك .. »

قلت فى ثبات :

— « برنانت .. هي التي فعلت وأنا لم أفعل .. أنا واقف في مكثي كالناتور .. لو كنت تريدني جدلاً فلنا عتذر .. لست رائق المزاج .. »

لم تتكلم وغارت الشرفة ..

تباً لك أيتها الفتاة الغامضة (بوكونا) .. سوف تكون ليلة عاصفة .. والمصيبة هي أنني لم أفعل شيئاً ولا أنكر شيئاً .. كنت سأشعر بشيء من العزل لو كنت وغداً ... العقاب شيء جميل عندما تقترف ذنباً حقيقياً ..

ولكن ما معنى هذا ؟

هل يمكن وضع كلام هذه الفتاة في موضعه المنطقي من أحداث ما بعد الكارثة ؟

لا يوجد تفسير ... لو هناك تفسير واحد لا أجد سواه .. هذه الفتاة تكذب .. وما الغريب في هذا ؟ .. كلهم يكذبون ..

لا تنس هذه الحقيقة ..

9 - من أين أبداً ؟

كان (بورجا) يهذى بلا توقف ، هناك وقد وضعوا قناع الأكسجين على وجهه ..

لقد توقف النزف كما هو واضح فلا توجد بقع تحت جلده ..

كنت ألبس بذلة الفضاء إياها واضعاً قناعاً على وجهي . ليس للمكان أنسب مكان لعزل حمى (لاسا) لكننا ننكر (أثيرو كوتتية) .. لم تكن لديه إمكانيات وكانت الحرب الأهلية تعمق سيرايلون ، لكنه استطاع أن ينشئ معزلاً لحمى لاسا ..

وقف (شيلبي) بجوارى يقرأ بيانات للرجل الحيوية ، ثم قال في رضا :

« إته بتحسن .. لا شك في أن الريباليرين بدأ يجدى .. نحلقه كذلك بالجلوبيولين المناعي .. »

قلت على الفور :

« معنى هذا أنها حمى نزفية .. »

في حذر قال :

— « على المرء أن يتحسس موضع قدمه .. التشخيص لا يلقى جزافاً ... »

بعناد رحت أكرر :

— « سيدى .. الأمر واضح .. حمى لاسا ظهرت فى تلك القرية .. قتلت المرأة ثم أصابت (بويرجا) وربما تصيبنى أيضاً .. القرية تعج بالفئران .. »

لكنه كان مصرّاً على الاحتفاظ بوقاره ومهله .. شعرت أننى أكرهه بجنون . الأمر بالنسبة لى واضح كالشمس لكنه مصر على تجاهله ..

على كل حال (بويرجا) يتحسن .. هذا هو المهم . لا أريد أن أكون عبثياً ويموت الرجل .. أقصفت من دون أن أطلب الإذن أو أحيى (شيلبى) . كان فى هذا ، الكثير من الغفظة ، لكنى بالفعل كنت عاجزاً عن لعب دور الشاب الرقيق المهنّب ...

كان شرح كبير قد تكون فى علاقتى بهرناس ..

لم ارتكب ثنبا وهذا لئلا غيظي .. لكن تفسير موقفك في أمر كهذا يزيد الأمور سوءا .. بالضبط كما قلت إن نفى الجنون يجعلك تبدو مجنونا ..

كنت صامتا نكديت تعاريس أعمال البيت بمنطق الشهداء ..
تصل ولا تتكلم ولا تبدى أى مودة . هكذا تفعل الزوجات للمهنيات
بنات الناس ، لكنهن بهذا يحطمن أعصابك فعلا . لو أنها جرت
ورأى بالسكين وهى تطلق السباب والبصاق لبدأ لى الأمر لتطرف
وأقرب للرقعة ..

هكذا رحت أقضى ساعات بقلبي فى البيت مع سارة .. تفرق
ضاحكة وأنا أدغدغ بطن قدمها بلحيتى لو أعضها برفق ... كنت
برنات تنصحنى بعدم اللعب مع (سارة) وأنا جالس . هذا خطر
حققى .

وفى الصلاة كنت أضيق الأباجورة للصغيرة ولمضى الساعات
مع مراجع الجراحة أو المجلات العالمية . سوف أصير طبيباً
رائعا لو استمرت حالة الغضب هذه ..

لكن فى كل صفحة كنت أرى سيناريو الأيام الماضية .. كنت أتذكر (بودرجا) والقرية وحادث السيارة ، وبالطبع تلك المرأة التى قالت إن علاقة ربطت بيننا يوماً ..

هكذا كان الكلام يتوب فأفقد فهمى لما أقرأ ..

أنا فى فترة غامضة من حياتى ..

تجربة فلسفية هى فقدان الثقة فى حواسك . من المؤسف أنه لا يوجد شهود كثيرون .. (بودرجا) فقط .. لو أفاق لسألته عن تلك المرأة .. لكن ماذا أفعل لو قال لى إنه لم ير المرأة ؟ .. سوف أجنّ وقتها .. كل الناس لا يذكرّون تلك المرأة .. لم أر أحداً منسباً مثلها ..

علام يا صاحبنى ..

ما للمشكلة فى بعض الهلوسة ؟ .. لتتس الأمر .. لم تقصر فى شيء ولا توجد أخطاء تدخلك السجن .. لا مشكلة فى بعض التخريف .. ليست نهاية العالم على كل حال ..

سمعت صوت هاتف (برنانت) الجوال يدق بلا انقطاع .. أغنية لـ (إنيت بيباف) كالعادة ..



ظهرت من غرفة النوم وهى تضع الهاتف على ألتها ،
وبلا كلمة أخرى وضعت الهاتف أمامى وابتعدت .. المكالمه لى
إذن . لم أبتع هاتفًا جديدًا وقد استعملت هاتفها عدة مرات ، لهذا
يطلبها كل من طلبتهم .

رفعت الساعة فسمعت صوت الصحفى الكامبيرونى (تشارلز
أسالى) .. قال لى :

— « هالو .. »

— « كيف الحال يا تشارلز ؟ هل نشرت الخبر ؟ »

بعد صمت طال ، قال منتفحًا كلماته :

— « قصتك غير دقيقة يا صاح .. هناك امرأة ماتت فى تلك
القرية ، لكن شخصت كفضل كبدى متقدم .. »

— « تشارلز .. إتهم بكنبون . للمرأة مصابه بوباء (لاسا)
المخيف .. ممرضنا ومترجمنا فى وحدة سافارى مصاب بنفس
الأعراض .. هل هذا كله مزاح ؟ »

— « لقد بحثت فى الموضوع جيدًا .. رجال وزارة الصحة
ينفون هذا بشدة .. »

— « هم يكتبون .. كم مرة يجب أن أكرر هذا ؟ »

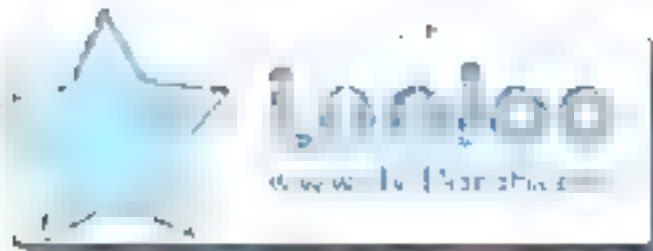
صمت بعض الوقت من جديد .. شعرت كأنه لا يتكلم ولكن يجتاز حقل الغام .. أى خطوة غير محسوبة سوف تطير رأسه .. يعرف أنتى ستفجر فيه فى أى لحظة ، ومن الواضح أن انفجارى سيخرج له من هاتفه على الجهة الأخرى .. قال :

— « لقد جمعت الكثير من الأخبار .. وذهبت لتلك البلدة التى وجلوك فيها .. أنت كنت فى بلدة اسمها بليتول .. أليس كذلك ؟ »
شعرت بتقلص فى حلقى .. أتمتع كلما ذكر اسم تلك البلدة ...
ورددت متوجسًا :

— « بلى .. ماذا تريد قوله ؟ »

— « الحقيقة هى أنك كنت ثملًا .. أحدثت جلبة غير عادية .. كنت تمشى فى الشارع وتترنح وفى حالة عصبية غير معتادة ، وقد حاول رجلًا شرطة أن يهدنا من روعك فضربتكما .. لقد احتجزوك ليلة كاملة ثم أطلقوا سراحك فى الصباح ، فلم يحاولوا أن يورطوك أكثر ، خاصة إنك لم تبد لهم مشاغبا أو خطرًا .. »

صحت كالمخبول :



— « ثمل ؟ .. لنا لم أنق قطرة خمر في حياتي وليست لدى أي فكرة عن مذاقها .. ثم كيف أضرب رجلى شرطة بذراع مكسورة ؟ »
— « هذه مشكلتك لا مشكلتي .. لم ينكرا شيئاً عن كسر في الذراع .. »

ثم قال في حذر كعادته منذ بدأت المكالمة ، كانه لا يعرفني ولم تكن بيننا صداقة قط :

— « الآن هناك كلام وزارة للصحة وأهالي القرية أمام كلامك .. وأنت متهم بالسكر ومررت بحادث لثر على القمخ .. هل تعتقد أن حجتك ستكون هي الأقوى فعلاً ؟ »

بالطبع لا .. تمنيت لو أقول نعم .. لكن العراء لا يجادل في الحق .. لا أملك هذا الطابع ..

قلت له في تعب :

— « تشارلز .. أنا في حال سيئة .. هل تصدق أنني كنت ثملاً في تلك البلدة ؟ علاء الذي تعرفه أنت .. هل تتخيل أن تراه ثملاً بترنج فعلاً ؟ »

قال بلهجة قاطعة :

— « أنا لم أر كثيرين مصابين بارتجاج في المخ .. ربما كانوا يتصرفون كالسكاري وما هم بسكاري .. والآن أردت فقط من هذه المكالمات أن تغفر لي عدم الكتابة .. »

— « بالتأكيد .. أفهم هذا .. »

وأغلقت الخط ..

ظللت كأبله أرمق المحمول في يدي نحو عشر دقائق .. كأنه تحول إلى ثعبان ..

إنن لا يوجد وباء .. علاقة ليلة واحدة بلقاة اسمها (بوكونا) في بلدة كامبيرونية .. سكر وعريضة واعتداء على شرطيين .. كسر ذراع لكن ليس نتيجة الحادث ...

ماذا يحدث لي حقاً ؟؟ هل دخلت تلك الحفرة العفنة القنطرة التي امتلأت بالهلاوس ولن أخرج منها ؟ .. كلما تملصت غصت أكثر ..

في الصباح لم أذهب للعمل ..

(برنات) ذهبت لعيادة الأطفال في ساعة مبكرة ، وبالطبع أرسلت (سارة) للحضانة لأنها تعرف أنني أخفق فيما يخص

الأطفال . لذا انتقيت ورقة من الورق اللاصق الأصفر وكتبت عليها جملة واحدة :

« أنا في بليتول .. »

ثم غادرت الشقة والوحدة كلها .

كنت أعرف أنهم سيفقدونني ولمسوف تنهال الصواعق واللغات ، لكنني بالفعل لم أعد صالحاً للعمل .. لا جدوى مني على الإطلاق قبل أن أعرف ما هذا الذي يدور من حولى .. لن أقدم أى أجوبة ..

هناك قرب وحدة سافاري على أطراف الغلبة موقف لمسيارات الأجرة ، وهى عربات لها أبواب مبطنة بالخشب .. متداعية مهشمة الصاج ، تجعل ميكروباصاتنا فى مصر تتيه فخراً . وقد سألت طويلاً حتى عرفت طريقة التوجه إلى بلدة (بليتول) هذه .. سوف أترجل فى الطريق وأبحث عن مواصلة أخرى ..

جلست فى السيارة الضيقة ، وسط أقباص الخضر والدجاج وتلك المرأة التى تتكى على عنقى بمساعدتها .. سيكون طريقاً صعباً جداً ، لكن هذه المهمة ضرورية ..

وهكذا بدأت الرحلة .. خلاط الأسمنت الذي وضعوا فيه عظامنا
يدور بلا رحمة ..

الغبار .. الحر .. الذباب .. العرق .. هل نحن في الجحيم ؟

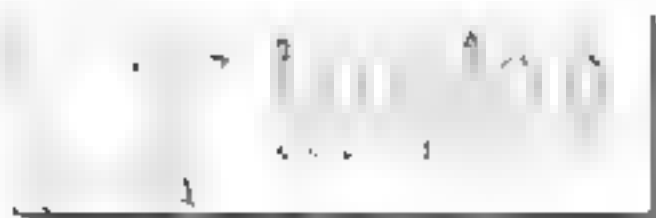
على كل حال لن أستغرق ثلاث ساعات .. البلدة قرب مكان
الحادث ، والحادث وقع ونحن أقرب لوحدة سافارى .. إذن لن
يطول الأمر كثيراً ..

بعد ساعة ونصف فعلاً أوقف السائق السيارة للحظة ، وصاح
بالفرنسية أن يوسعى الترجل ..

بصعوبة شققت طريقي إلى الباب وسط الدجاج . ذراع مكسورة
تجعل الأمور أعقد .. أريد بعض الهواء ...

وقفت في الخارج أعب الهواء عباً بينما غبار السيارة التي
رحلت يوشك على خنقى .. ثم وجدت موتورسيكل صغيراً له عربة
جانبية ، يبدو أنه وسيلة مواصلات معقولة هنا . هكذا كان أملى
نصف ساعة حتى أبلغ (بليتول) .

من أين أبدا ؟



ليس عندي أى خبط سوى عبارة قللتها بوكونا : « لتقينا فى
 تلك البار فى الشارع الرئيس » . لاهد أن هناك شارعاً رئيساً ولابد
 أن فيه بارات .. هل سيفكرنى رواد البار ؟ .. ربما أقصد المخفر
 لأسألهم عن مبيتى لديهم وعن اهتمامى بالسكر ..

هكذا أوصلتنى الدراجة البخارية إلى الشارع الرئيس ..

ككل المدن الأفريقية العانية كانت البلدة تتكون كلها من مبان
 ذات طابق واحد ، ولون البنائات السائد هو الأبيض .. هناك سوق
 نشطة مزدحمة ، وهناك شارعان رئيسان .. بعض الأشجار
 المزروعة على الجانبين وقليل من السيارات ..

لكن ما أثار اهتمامى هو ذلك الموكب .. موكب من
 الخيول المطهمة فاخرة المنظر تمشى فى خطوات موقعة ،
 تذكرك بالخيول الراقصة فى الأفراح .. فوق سهوات الخيول
 كان هناك رجال يلبسون ثياباً مزركشة فاقعة الألوان
 ويلوحون بالعصى . وأدركت من ملامح وجوههم أنهم من
 الفولانى .

كانت هناك موسيقا مميزة .. وكان هناك صف من فتيات
صناعات يرقصن أمام ظاهور الخيل ، بينما وقف المارة على
الجانبين يراقبون المشهد ويصفقون ، ثم رأيت عربة (نصف نقل)
تتحرك وراء الموكب وقد وقف فيها مصوران يبدو
من ملامحهما أنها غربيان . الواقع أن هناك الكثيرين من الأجانب
هنا ، وكلهم منهمكون في التقاط الصور . هذه مشاهد مبهرة فلما
تكرر ...

هذا مهرجان .. لاشك في هذا ..

ثم تذكرت .. مهرجان فنون الفولاني الذي يعم إقليم (أداماوا) .
هذا جزء منه . لقد مر أسبوعان منذ كنا نتأهب له وهو ذا قد
بدأ ..

كنت أتوقع أن تكون أياما باسمة لكنها تحمل لي الآن ذكريات
قاسية .. لأن حيرة في حياتي ..

رحلت أشق طريقى وسط زحام الناس بحثا عن تلك البار في
الشارع الرئيس ..



كنت أنظر للأرض حتى لا تتعثر قدمي .. فلما رفعت وجهي فجأة
رأيت رجلاً أسود ضخماً الجثة ولبس قميصاً مشجراً وله سيماء
الباطنية .. كان ينظر لي نظرة نارية حقيقية ..

قال ضاعطاً على كلماته بنبرة هامسة ... تلك الهمس المنذر
بالويل :

— « لقد عدت أيها الحقيير .. أذكرك ألا تعود ثانية ! »

10 - هل قابلت بوكونا ؟

من هذا الرجل ؟ ..

هل هو بطل جديد من أبطال تلك الأيام السوداء في (بيلتول) ؟

هذا واضح ..

كان هناك شاعر يقف فوق منصة ويلقي شعراً بلغة لا أفهمها ..
لا شك أنها لغة الفولاني ، وكان القوم يهللون كلما ألقى مقطعاً
من الشعر ، ثم رأيتهم يحمل رمحاً ودرعاً ويدور في مكانه راقصاً
مع مقاطع الشعر ، كأنه يواجه خصماً لا نراه .. حماسة
للقوم تلهب أكثر ..

أنظر لهذا البلطجي الذي يمد الطريق أمامي .. من هو وماذا

يريد ؟

كان يتكلم فرنسية فظيعة .. فرنسية بلطجية لو كان شيء من
هذا وارداً . التفت لشخص آخر يقف جواره ويبدو مثل الخرتيت :

« أتدريه ... لقد عاد هذا الـ ... »



قلت بصوت مبجوح ولما أحاول أن يرتفع صوتي فوق الضجيج :

— « من أنت يا سيد ؟ .. أنا لا أعرفك .. »

— « من الصعب أن تتسلنا .. وإلا فمن هم هذه للنراع ؟
ومن أخذ ساعتك ؟ »

وقال المدعو (أندريه) للواقف بقربه :

— « يبدو أن الوقت حان لطفة أخرى .. سوف نجره وراء
هذا الجدار وننهي للدرس يا لاسون .. »
لم أنتظر أكثر ..

اعتقد أن أنسب الأماكن لارتكاب جريمة شنيعة هي الأماكن
المزدحمة .. كنت في الماضي أعتقد أن الأماكن المزدحمة آمنة ،
ثم عرفت بعد زمن طويل أن يوسعك عمل أي شيء في الزحام
ولن يجد الناس الفاعل أبداً .. لو جرتي هذان خلف جدار
وقتلني ، أو حتى وقف أحدهما والآخر خلفي ، وأولج أحدهما
سكيناً في قلبي ، فلن يعرف الناس ولن يلاحظوا إلا بعد ما
أنهاوى للأرض .

هكذا رحت أركض وقلبي يتواشب ..

أحاول أن ألوب وسط الزحام ..

أعبر الموكب بين الخيول الراقصة .. أركض على الإفريز
المقابل .. من الصعب جداً أن تتوازن بذراع مكسورة لكنى
سأفعلها ..

المشكلة الوحيدة فعلاً هي أنني راغب في معرفة ما يعرفه
هذان . ليتهما يتصرفان بشكل متحضر ويحكيان لى كل شيء ..

على كل حال أعرف يقيناً أنهما هما من كسر نراعى .. بالفعل
لم تكسر في الحادث .. ومن الواضح أنهما قاما بالسطو على ما
معى .. ولا شك كذلك أنهما هدداني بكسر عنقي لو عدت للبلدة .
كلامهما يوحى بهذا بشدة

ولكن متى وكيف ؟

أدركت مباشرة من المنظر ومن الواجهة أن هذا بار ..

هناك ملصق كبير لزجاجة بيّرة ، مع كلمة Bar بخط كبير ..
اندفعت إلى الداخل وأنا ألّهث . المكان مظلم رطب .. هذا طبيعي
في منتصف النهار وهناك مهرجان كبير في البلدة . من يات هنا
لشرب الخمر في هذا الوقت يصلح لأن توضع صورته في
القاموس جوار كلمة (سكير) .

كان هناك ساق نحيل له عينان واسعتان خائفتان في وجهه
الأسود ، وقد جلس إلى إحدى المناضد المتتثرة — ومعظمها
مقلوب — يتناول وجبة صغيرة مع فتاة ليل بشعة المظهر .. فتاة
ليل في منتصف النهار لا مكان لها طبعاً .. لم تضع أصباغها ولم
ترتد (يونيفورم) العمل . فقط بدت كلثى مرهقة منتفخة الوجه
منكوشة الشعر تلتهم الطعام في جشع . ثم رفعت قدمها الغليظة
لتنضعها على المقعد مثل معلمة قهوة (بيرة) ..

أشعل الساقى الحافة تبغ ، ونظر لى في حيرة فقلت :

— « مياه غازية .. تلج .. »

هذا الساقى لا يعرفنى كما هو واضح . لم أر نفسه في عينيّه .
لا داعى للسؤال .

وجلست إلى منضدة صغيرة عليها شرشف متسخ .. ورجت
ألهث .. أعتقد أنني فررت من مطاردى .

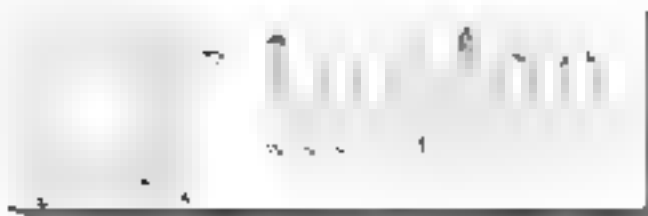
نهض الرجل ومسح يديه فى منشفة على خصره ، واتجه إلى
ثلاجة فى ركن المكان فالتقى زجاجة ، ثم عاد ليصب محتواها
فى كأس مלאها بالتلج ..

عيناه لا تفارقان وجهى كلما أبعدت عني .. يسرق النظرات
بلا توقف كأنه نشال . كان ذهنه مليئاً بالأسئلة كما هو واضح ..
فضول شديد .. عندنا فى مصر يتصرف النادل فى القهوة بشكل
مماثل ، وهو يرى زبوناً لم يعتد رؤية وجهه .. فيتسائل : هل
هو من الضرايق ؟ .. هل هو حكومة ؟ .. هل يبحث عن الحشيش ؟
هنا سمعت فتاة الليل تسألنى فى ملل وبقلظة واضحة :

— « هل قابلت بوكونا ؟ »

انتفضت لسماع الاسم كأنتى مشيت على كابل كهربى .. هل
تعرف الاسم ؟

نظرت لها فى حيرة فقالت :



« بوكونا .. أنت تعرف .. لقد غادرت البار معك ويبدو أنك ذهبت لشقتها .. لكن ذراعك كانت سليمة .. ماذا أصابك ؟ ... لعل محباً غيوراً لها قد قرر أن ينتقم منك !.. خذ الحذر يا حبيبي !... ليس الغرام سهلاً .. هي هي هي .. »

واتفجرت تضحك في ميوعة ، فبدت لي مثيرة للاشمئزاز فعلاً .. مبتذلة قبيحة رخيصة ..

لكنها مهمة جداً برغم هذا .. هي تعرف كل شيء .. تعرف نصف القصة على الأقل .. أيتها تتكلم ، أيتها تخبرني بما تعرف .. نهضت لأجلس إلى منضدتها .. وقد سرها هذا كما هو واضح .. قلت في حذر :

« متى رأيته ؟ .. هل تعرفين بوكونا ؟ »

لم ترد وراحت تنظر لي في حدة .. لقد شعرت بالرغبة ، فبحثت في جيبى عن ورقتي عملة ووضعتها أمامها على طريقة الأقلام .. وقلت في حنكة بلهجة من خبر العالم :

« أريد الوصول إلى بوكونا .. »

لكنها لم تمد يدها للمال .. ظلت ترمقتى فى كراهية ، ثم قالت
بلهجة تهديد :

— « خذ مالك وارجل .. أنا أكره هذا الطراز من الزبائن
اللحويين . اشرب مياهك الغازية ثم اذهب للجحيم .. »

كان كلامها قاطعاً ، فأدركت أن الخطوة التالية هى الإهانة
وربما للضرب .. ثم من أدراى أن هذين الدبين اللذين كادا
يظفران بى فى الشارع لا يعملان هنا ؟. ربما كان الرحيل افضل
فعلاً ..

شربت المياه الغازية بسرعة حتى كادت الفقاقيع تخرج من
أنفى ...

من كلام هذه المرأة يمكن استنتاج عدة أشياء :

— لنا كنت هنا فعلاً وقابلت تلك البوكونا وبالفعل خرجت معها .
لا أعرف أى خيال أصابنى لكن هذا لا ينفى أن ما حدث حدث ...
— بوكونا لم تكنب .

— بالفعل لم تكسر نراعى فى الحادث . كسرها أوغاد المدينة ..

— بكوننا فتاة حقات .. فتاة ليل .. ليست العاشقة الرقيقة كما حاولت أن تبدو فى تلك الليلة وتلك الحفل .. ومن أخبرها بذلك الحفل فى بيت المهندس وكيف عرفت المهندس أصلاً ؟

كانت الأسئلة تحتشد فى ذهنى ...

وكانت هناك إجابة واحدة تتكرر بينما أنا لمصح الفقائع التى خرجت من أنفى بمنديل ورقى .. وبينما الفتاة والساقى ينظران لى بالفضول ..

(إتهم بكنبون !

11 - أنا أنهم ..

الشوارع ملتهبة بالمهرجان ..

ثمة موكب للفتيات الجميلات فى الشارع .. فتيات من الفولانى
كما هو واضح ، فلا شك أنهم بصدد اختيار ملكة جمال الفولانى
كما قالوا لنا من قبل ..

لا شك أن إقليم (أداموا) كله يعج بالحركة مثل هذا الشارع ..
فى كل لحظة أنظر وراء كتفى لأننى أتوقع أن أرى الخرتيتين
يقفان خلفى ليكتملا تحطيم عظامى .. إن من يبدأ بتحطيم الذراع
لا يتوقف ..

أريد مكاناً آمناً أربط فيه خيط أفكارى .

هناك كافتيريا صغيرة تطل على الشارع ، وأعتقد أنها بعيدة
عن العيون ولا تجنب الأنظار . اتجهت إلى هناك وجلست فى
الظل وطلبت كوباً من عصير الليمون .. لم يكن هناك من يهتم
بى ، وحتى النادل بدا راغباً فى التخلص منى بسرعة ليشاهد
المهرجان .. انته سريفاً فلا وقت لهذا الهراء ..

المهرجان ...

دعاية المهرجان . تنشيط السياحة .. اقتصاد الإقليم يعتمد
بالكامل على هذه الأيام . زينات .. قصائد .. أغان .. استعراضات
بالخيول ...

ثم يأتي طبيب أحمر .. هذا الطبيب يزور قرية في الإقليم ويتكلم
عن حالة مربية .. حالة حمى نزفية يعتقد أنها حمى (لاسا) ..
تصور ما سيحدث .. تصور الذعر الذي سيعم الإقليم .. سوف
يصل رجال من الصحة العالمية ، ويبدأ المسح والعزل .. وسوف
يتكلم العالم كله عن الوباء الذي اجتاح الكامبيرون بعد ما ظلت
الحالات نادرة فيها نوعاً .. حمى (لاسا) تجتاح معظم غرب
أفريقيا لكن الكامبيرون ظل بمنأى عنها ..

مضى هذا ببساطة ، القضاء على مهرجان الفولاني في
المهد ... معناه تدمير الاقتصاد .. معناه أن السياحة ستتهار ،
وبدلاً من وجوه نساء الفولاني الجميلة ، تملأ وجوه رجال
الصحة العالمية الكئيبة البلاد .. بدلاً من ثياب الفولاني المزركشة
تجد ثياب رواد القضاء المخيفة إياها ..

لقد اتصل الطبيب الأحمق بمسئول مهم في وزارة الصحة ،
وهذا المسئول أنكر كل شيء .. ارتباك شديد لأن الطبيب ليس
تحت سلطة وزارة الصحة ، بل هو يتبع وحدة دولية اسمها
سفاري . هنا تحدث المعجزة عندما تنقلب السيارة بالطبيب أثناء
العودة ..

هناك فترة ثلاثت من ذاكرة الطبيب تمامًا .. يتحرك مسئول
وزارة الصحة بسرعة .. سوف نملأ هذه الفترة . كلام عن
اعتقال الطبيب متلبسًا بالمسكر .. فتاة رخيصة من بائعات الهوى
تزعم أنه لاقى علاقة معها .. بلطجيان يزعمان أنها ضرباه
علاقة مبرحة .. أخبار ملفقة تبلغ أذن صحفي كامبروني بحقق
في القصة ..

النتيجة هي الارتباك .. النتيجة هي أن الطبيب لن يعرف أبدًا
إن كان رأى ما رآه أم لا .. أصدقاؤه لن يعرفوا أبدًا .. الصحفي
لن يصدق حرفًا .. قصة الوباء تبدو سخيفة جدًا وواهية .. قصة
جديرة بسكير بلطجي ...

لما الحالة فيتم دفنها بسرعة .. التقرير سيقول إنها حالة فشل
كبدى لا أكثر ..

والآن يبدأ المهرجان .. ونأمل أن تمر الأمور على خير
وإلا يكون هذا هو الوباء فعلاً . لكن هناك تفصيلاً صغيرة نسبياً
للجميع وهي ممرض اسمه (بويرجا) أصيب بالعدوى . هذا
الممرض في وحدة سافارى الآن .. وهو الدليل الحي على أن
وباء (لاسا) حدث فعلاً .

للأسف لم يمت (بويرجا) بسبب براعة أستاذ طب المناطق
الحارة الأمريكى (شيلبى) ، برغم أن (شيلبى) نفسه لم
يصدق أن هذه حمى (لاسا) ...

سوف تنجح الوزارة فى إخفاء الحقيقة . لا تنس أن العينات
تُحلل فى مختبراتها فى (بلوندى) ..

هكذا سوف يمر المهرجان على خير ، ولن يفسد بسبب طبيب
فضولى مزعج ..

هكذا رحت أشرب الليمون ، وأنا أفكر فى الأمر . فى كل لحظة
أجد الأمور منطقية أكثر ..

لقد تجشم هؤلاء القوم الكثير من العناء كي يقتعوني
ويقتعوا من حولى أُننى فى حال غير طبيعية بعد الحادث ، لكنها
مغامرة خطيرة فعلاً . لو أن الوباء نفشى قلن يستطيعوا الاعتذار

أو إيجاد المبررات أبداً .. هذا وباء يبدأ فى ألحظ لحظة ممكنة ..
لحظة مهرجان يعج بالزحام والحركة مع الكثيرين من الغربيين ..
لو ظهرت حمى (لاسا) فالأمر شبيه بنهاية العالم ..

لكن

كيف أثبت كلامى ؟ .. أنا نرة غبار بالنسبة لدولة كاملة .
لا يوجد ما أعمله سوى الصمت .. كفاى ما حدث لى : صرت
سكيراً بلطجياً يختلط بينات الليل حسب كلامهم .. إلى أى حد
يمكن أن يبلغوا فى تشويهي بعد ذلك ؟

المشكلة هى أنتى عاجز تماماً عن إثبات كلامى ..

عندما عدت إلى سافارى كان المساء قد اقترب ..

كنت منهكاً ممزق الأوصال أترنج . المشوار كان قاسياً فعلاً
واليوم كان طويلاً . من العسير أن يستحم المرء بذراع مكسورة
لكنى صرت خبيراً فى ذلك ، لذا كان أول ما فعلته عندما دخلت
البيت أن أخذت دوشاً ، وتأكدت من أنتى نعتت ثيابى التى امتلأت
بالبراغيث ، ثم خرجت ..

كانت (برنات) جالسة أمام التلفزيون ، صموتا كعادتها
مؤخرا.. لكنها قالت بلهجة باردة :

— « طعامك فى المطبخ .. قطعنا بفتيك ومكرونة .. »

لم أرد .. فأضافت بنفس اللهجة :

— « أرجو أن تكون قد قابلت إصديقك للقدامى فى بليتول .. »

لهجة تلميح واضحة .. اتهام لا شك فيه .. نعم قلت إتنى
ذاهب لبليتول ، لكن من قال لها إن بوكونا لها علاقة بتلك
البلدة ؟.. تبأ لى من أحقى !.. فى تلك الليلة فى الشرفة قلت لها :
— « هى من بلدة اسمها بليتول .. تزعم أنتى صديق قديم .. أنا
لا أعرفها فى الواقع .. » تذكرت هذا الآن .. ما كان يجب أن أنكر
الاسم فى مذكرتى التى تركتها لها اليوم . أنا أحقى . كل يوم يؤكد
لى ذلك ..

لست جوعان على كل حال .. سوف أهدل ثيابى وأخرج .. إلى
أين ؟.. لأرى (بارتلييه) طبعا ..

د . (بارتلييه) .. يا سيدى ..

أنا أعرف يقيناً أن هناك مؤامرة تدور في الظلام ، وغرض هذه المؤامرة هو جعلى أشك فى قواى العقلية .. جاهادين يحاولون أن يدفنوا قصتى حتى ينجح المهرجان بلا حمى (لاسا) . لو كانوا أكثر شراً لأرسلوا قاتلاً مأجوراً يفتك بهى ..

سيدى .. يمكن القول إن (بويرجا) مصاب بحمى (لاسا) .. لا تصدق أى تقارير تأتي من ياوندى .. لدينا فى مصر فيلم عربى شهير اسمه الزوجة الثانية . اشتهر بعبارة العمدة : « الدفاتر دفاترنا .. » هذه دفاترهم ويمكنهم أن يغيروا فيها كما يريدون ..

أعتقد أنه مصاب بحمى (لاسا) وأنه بدأ يشفى فعلاً ، وهذا لأنه يتعاطى عقار الرببافيرين الفعال . هذا حظ حسن .. حظ حرم منه باتسون مثل (أنيرو كونتية) نفسه ...

لقد كانت لعبة قاسية .. نجحوا فى تحويل الحياة إلى مجموعة من علامات الاستفهام ..

قال (بارتلييه) بعد سماع مرافعتى الطويلة :

— « علاء .. ألا تجد فى هذا الكثير من الغناء ؟ .. لا يوجد أحد يقضى الوقت فى كل هذه التلفيقات إلا فى قصص الجاسوسية فى الحرب العالمية الثانية . كان بومسهم منذ البداية أن يصروا

على أنك أحمق وعلى أن هذه ليست حمى (لاسا) .. لم يكن هذا ليكلفهم أى جهد أو يزيد أى أعباء عليهم .. فلماذا يلجئون إلى فتاة ليل محترفة وقصص مزيفة و ... و ؟ بهذا المنطق يمكن أن يكونوا هم من نبر انقلاب السيارة كذلك ! »

ثم إنه فكر قليلاً — بينما لنا عجز عن الرد بشكل مقنع — وقال :
— « ولماذا لم ينتشر الوباء بعد ؟ .. كانت الطرقات ممتلئة بالجنث النازفة .. واضح أن هذا لم يحدث .. »

واهتز لغده الشحيم وأصدر صوتاً كالخريف من أنفه هو ضحكة مكتومة ، وأردف :

بـ « صدقتى إن (البارأتويا) قريبة جداً .. ليست بعيدة كما تتصور .. تشعر أن العالم كله يترصد بك وينسج لك الفخاخ .. »
— « ولكن ... »

قال فى صبر :

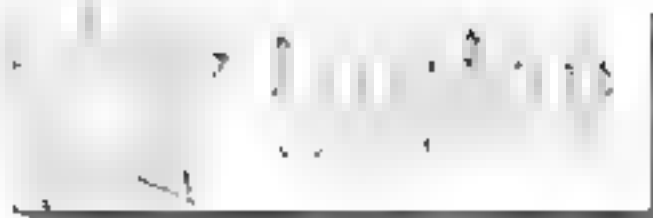
— « بنى .. أنت قمت بما هو مطلوب منك .. لست حاكم العالم ولا بطلبك أحد بشيء . لقد أطلقت صفارة الإنذار وصارت المسئولية مسئوليتنا .. أرجو أن تنسى هذه القصة تملأ .. »

اتجهت للباب ، وهنا استوقفتني وقال وهو يتحنن في كياسة :

— « بالمناسبة .. وجدوا هذه الصورة في جيبك عندما وجدوك في بوليتول .. الممرضة التي تعنى بك احتفظت بها لديها ثم جلبتها لى .. »

كان يمسك بصورة فوتوغرافية صغيرة في يده .. ناولها لى ..
ألقيت نظرة مدققة فرأيت أنها صورة بوكونا ...

وتحت الصورة كتبت جملة واحدة بخط ردىء : إلى علام ...



12 = الغريب ..

هذا الجزء ليس فى مذكرات د. علاء :

هناك كان بين الأشجار .. فى الظلام الدامس ..

كل عظمة فى جمده تصيح أنها قد تهشمت . رأسه يترجرج
كطبق من الجبلى ..

ثمة أغنية تتردد فى ذهنه بلا توقف :

أبو لاسة حرير ابن الحنة .. لغوت من تحت الساعة ستة

عاشق وماشى بيتقمع .. وقلبي ف غرامه مولع

ما هذه الأغنية ؟ أين سمعها ؟ .. ماذا نكره بها أصلاً ؟

هناك صعوبة حقيقية فى أن يعرف من هو .. لا ينكر أى

شئ .. هناك هلوية مظلمة لا قرار لها .. يقف فوقها ويتماسك ..

يفتح ساقيه حتى لا تبتلعه الهلوية ..

سوف أموت هنا ..

قالها لنفسه .. وكان يعرف أن هناك حادث سيارة وأنه طار
ليستقر بين الأشجار ، لكنه لا يذكر عن نفسه أى شيء ..
سوف أموت هنا ..

يسمع صوت حشرات الليل ووحوشه من بعيد .. يحاول أن
ينهض فيتضر في وهدة غطتها الأعشاب ، وينهض فيقف في
وهدة أعمق . نفس ما يحدث في الكوابيس .

ينهض من جديد ويستند إلى الأشجار ..

يا لهذا الصداع . رأسه كجرس تم دقه بعنف ..

أبو لاسة حرير ابن الحنة .. يفوت من تحت الساعة ستة

حاول أن يمشى ثم سقط من جديد ، وأدرك أن محاولة المشي
هنا والآن انتحار .. يجب أن يكون هناك بعض النور .

هكذا تهاوى على الأرض ونام حيث هو . صحا مرتين وتقيا
بقوة ثم واصل النوم .

قرب الفجر سمع هدير مروحية تمر من فوق .. نظر لأعلى
فراى طائرة هليكوبتر تحوم حول المكان .. صرخ بأعلى صوته :



« أنا ههنا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! »

ابتعدت الطائرة ، فقرر أن عليه أن يعتمد على نفسه ويمشي ..
مضى يترنح بين الأشجار لفترة طويلة ، وفجأة خيل إليه أنه
يرى طريقاً .. بل هو طريق فعلاً .. طريق بين الغابات .. جرى
ليقف على جانب الطريق ، وهنا مرت سيارة نصف نقل عتيقة
عليها أجولة أسمنت ، يقودها رجل بدين يلبس فتلة داخلية
وسروالاً قصيراً : الذي الرسمى هنا ..

«**فهم**»

لا يعرف كيف عرف أنه مصرى .. لابد أن هناك شيئاً ورثنا
 فى الخلايا يجعلها تعرف جنسيتها .. هكذا دعاه الرجل ليركب
 جولره .. وانطلقت السيارة تترجرج وتهتز ..

تأول منه لفافة التبغ بيد ترتجف ووضعها في فمه ..
 كح كح !... مستحيل !... واضح أنه لم يجربها من قبل .. ضحك
 للرجل كثيراً ثم أخذ منه لفافة ودسها بين شفتيه ، وقال :

— « أنا ذاهب إلى بيلتول .. هل أنت ذاهب هناك ؟ »

لم يرد .. فأضاف للرجل :

— « لو لظك لا تعرفها أصلاً .. هل سوف تحضر المهرجان ؟ ..
 هذه أيام مهمة فعلاً .. العالم كله يتطلع إلى (أنجاوانديرى) ..
 هل أنت صائح ؟ »

من جديد صام الصمت ، فقال السائق :

— « أنت لا تبدو على ما يرام يا صاحبي .. هل تريد أن أظفرك
 للمستشفى ؟ »

قال المصري في تردد :

— « لا .. لا .. سوف أجد حلاً .. »

هكذا انطلق السائق بالسيارة وقد بدا أنه لن يضيف كلمة
 أخرى . استغرقت الرحلة نحو ساعة تقريباً .. وفي النهاية
 توقف للسائق في الشارع الرئيس ، وقال للفتى :

— « هنا يا صاح .. هذا هو الشارع الرئيس . لا أعرف ما هي
خطتك القادمة ، لكن أرجوك ألا تسقط ميتاً .. »

هز رأسه شاكرًا الرجل ، ومد يده في جيبه بحثًا عن مال ،
لكن السيارة انطلقت قبل أن يقول حرفًا ..

مشى بلا هدف في الشارع .. لم تكن في ذهنه أية خطة ، لكن
يكفيه أنه في مكان فيه قوم وأجهزة هاتف وسيارات .. لا توجد
غابات ولا أشجار ولا وحوش هنا .

القوم يرمقونه في دهشة .. يبدو أنه يبدو كوحش يرى ثلثه
غارق في عالمه الخاص .. ثيابه متسخة وشعره مضطرب »

على كل حال كان أول ما قام به هو أن ابتاع رغيفًا من بائعة
تجلس إلى جانب الطريق .. ابتاع بعض الطماطم ثم بعض
السلاتجاه . راح يأكل هذا كله في نهم فهو لم ينفق الزاد منذ تناول
الغداء أمس .. لحسن الحظ إن معه بعض الـ Xaf — عملة
الكامبيرون — في جيبه ..

كان بحاجة إلى شيء يشربه .. شيء يبذل به حلقه للجاف ..

كان هناك بار قريب .. هناك ملصق كبير لزجاجة بيرو ، مع كلمة Bar بخط كبير .. لم يكن يشرب الخمر أو يعرف ذلك عن نفسه ، لكنه شعر بوجود عالم الماء الساحر بالداخل .. شيء كغريزة الجمال التي تشعرها بوجود واحدة قريبة .. عصائر ...!.. مياه باردة في أكواب تكاثف عليها البخار !

هرع إلى ذلك المكان ، وكان الوقت يدنو من العصر ..

المكان شبه فارغ إلا من زبون أو اثنتين ..

هناك منضدة تجلس إليها فتاتان .. واحدة بارعة الحسن .. أرق شيء رآه منذ .. منذ أبعد زمن يستطيع تذكره الأخرى فتاة ليل منكوشة الشعر كالغيلان تريح قدميها الغليظتين على المقعد كالباطجية .

جلس وطلب بعض العصير من ساق ضخم منهك من كثرة العمل ..

شارداً راح يرمق للكوب المثلج وهو يحاول أن يجد ثقباً . ثقباً ينفذ منه إلى ماضيه .. ما أفضح ألا يكون للمرء ماض .. الأسوأ هو أنه لا يعرف أن هذا مؤقت ..

لا يعرف أنه فعل بالضبط كل ما عصاه أن يجذب له تلك الفتاة
الحسنة ..

بدا شاردًا .. بدا حالمًا .. بدا ذائبًا في عالم آخر .. بدا كطفل
بلا عون بعيدًا عن أبويه .. بدا بحاجة لها ...

لم تر ثيابه المنسوخة الممزقة .. لكن تلك النظرة في عينيه ..
تلك الحيرة .. جعلها هذا كله تصمم على أن تعرفه أكثر ..
صممت أن تلعب دور الساحرة .

نهضت في تودة ومشيت إلى حيث جلس ، وجذبت مقعدًا
وجلست .. ثم قالت له :

— « اسمي بوكونا .. وأنت ؟ »

قال في صدق :

— « لا أعرف .. »

13 - الغريب (2) ..

نواصل هذا الجزء الذى ليس فى مذكرات د. علاء :

كانت تلك العجوز الكامبرونية جالسة على مقعد تلتهم بعض
البذور ، وترمى الضيف القادم فى شك .. لكن (بوكونا) لم تبال
بها كثيراً ، وفتحت الباب ليدخل ضيفها الشاب فاقد الذاكرة ..

لماذا جاء ؟.. هو نفسه لا يعرف السبب .. كان هشا كطفل
يمكن أن تفتاده حيثما أردت ..

كانت شقة ضيقة تزدان جدرانها بلوحات جميلة من الفن
الأفريقى ، وبالتسبة لهذا المكان من العالم كانت تعتبر شقة
فاخرة . نظر هو للعجوز بارتباك فقالت :

« هذه هى ماما مارثا .. إنها صماء .. اعتبرها غير
موجودة .. »

هل هى أمها أم مربية أم خادمة أم صاحبة الشقة ؟.. لا يعرف
فعلاً ، ولم يشأ أن يسأل ..

ثم قامت بكونا بتشغيل جهاز كاسيت صغير فدوت موسيقا راقصة .. أغنية سواحيلية ما . وقامت بتخفيض الإضاءة قليلاً ..

هنا يجب أن نتمهل للحظة قبل أن نساء الفهم ..

الغريب الذى أصيب فى الحادث لم يكن يعرف من هو .. لم يكن يعرف موقفه الأخلاقى عامة ، لكن يبدو أن تربيتنا تستقر فى جزء هناك من عقلنا الباطن ، ولعلها تستقر فى جزء من خلايانا .. فى كروموسوماتنا .. هكذا لم يعرف عن نفسه سوى أنه يمقت الابتذال ..

لهذا لن اقتطع شيئاً من الأحداث أو أتب فوقها فى هذا الجزء .. لم يحدث شىء من أى نوع .

لم يمس الفتاة قط .. وهذا أثار غيظها فعلاً .. شعور بالإهانة لا بأس به غمرها ، واعتبرت الأمر صراع حياتها الأعظم خاصة أنها بدأت تحب هذا الفتى فعلاً .

ظلت تحاول تعلقه كثيراً ، ثم أدركت أنه لن يستجيب ...

هذه المرة قررت أن تجرب معه أساليب الأفلام العربية القديمة ..
أفلام (توجو مزراحي) . هكذا نهضت . أعلنت له بعض عصير
البرتقال ، لكنها مزجت البرتقال بكمية معقولة من (الفودكا)
الرخيصة ..

شرب الفتى البرتقال وقال شيئاً عن كونه شديد المرارة غريب
المذاق .. البرتقال هنا له مذاق مر أقرب للجريب فروت على كل
حال

هنا صبت له المزيد ..

كانت تحكى له عن نفسها بلا توقف .. عن معارفها وحياتها
في بليتول . قالت له إنها كانت على علاقة بمهندس ثرى ، ثم
سئمها وتملص منها ..

قالت له إنها تحلم بالاستقرار .. بالبيت ..

تتصور نفسها قابعة كالقط جوار قدم زوجها الجالس
على مقعد وثير يقرأ الجريدة .. ثم تغفو حيث هى فيحملها
بين ذراعيه القويتين لتنام .. سوف تنجب لزوجها ستة
أطفال ، وسوف تعد له الطعام والكاسافا .. سوف تكون
أماً بارعة ..

نصب المزيد من البرتقال المغموم ..

لا بد أنه قال لها كلمات لطيفة .. لا بد أنه قال لها أنه سيجيها

للأبد .. لم يكن يعرف معنى ما يقول ..

لا يعرف كيف ولا متى نام .. نام من الإرهاق ولم يكن يعرف

أن هذا هو السكر كذلك .. الكحول فى يمه قد بلغ مستوى مخيفاً ،

لكنه ظل يحسب أن هذا بفعل التعب .. لقد كان يومه عصبياً

طويلاً

ساعات .. ساعات ...

الأرض ترتفع وتهبط .. تعلو وتهوى ..

أبو لاسة حرير ابن الحنة .. يغوت من تحت الساعة ستة

كان يتنكر شيئاً . امرأة على الأرض تتزف لهما وزوجها يركع

جوارها وقد بدت عليه الحيرة .. سيارة تتقلب .. مكالمات هاتفية

فى سيارة مسرعة فى الظلام ..

لا يستطيع أن يستجمع أفكاره ..

عندما فتح عينيه ونور النهار يتسلل من النافذة ، أدرك أن
(بوكونا) غافية تحيط عنقه بيدها .. غافية تحلم .. وأدرك
كذلك أنه نام نوماً عميقاً ..

ماذا دهاه ؟

هل هو مخمور ؟ .. لماذا تنثني قنماه من تحته بهذه الطريقة ؟ ..
لماذا لا تحتفظ الموجودات بثباتها ؟ .. أدر رأسك وسوف تجد
العالم كله يهتز كجدول أسقط فيه طفل حجراً ..

بالفعل هو مخمور .. لقد دست له شيئاً في عصير البرتقال ،
وحسبت هذا سيجعله ألين عريكة ، ولم تعرف أنه لم يذق الخمر
في حياته ، وأنها بهذا جعلته يغيب عن الوعي تماماً حيث كانت
تتوقع أن يبقى متيقظاً ... لحسن الحظ أنه نام قبل أن يقترب
ذنبا ..

اتجه إلى الحمام .. حمام ضيق قذر .. أفرغ معدته في
المرحاض ، ثم غسل وجهه بالماء البارد ..

اتجه لباب الشقة ، فوجد تلك العجوز الكاميرونية ما زالت
جالسة هناك ترمقه كالبومة .. ماما مارثا . اعتبرها غير
موجودة .. هذا ما سيفعله فعلاً .. فتح الباب وغادر الشقة ... لم

يعرف أنه يحمل ذكرى من الفتاة في جيب قميصه .. صورتها
الموقعة .. أرادت أن تكون معه للأبد ...

الشمس !

تباً !..

يشبه الأمر ما يشعر به مصاص الدماء الذي يغادر تابوته في
النهار .. لا تقدر على فتح عينك .. صداع قاتل .. شعور بانك
عار وبلا سند من أى نوع .. الأجورافوبيا .. هذه هي الكلمة
التي تصف الموقف .

كان يمشى في الشارع وهو يترنح .. يصطدم بالجدران ثم
يرتد ليصدم الأشجار .. ثم يصدم المارة الأفارقة .. الكل راحوا
يراقبونه في دهشة ..

هذا هو بالضبط ما يطلق عليه الغربيون Under the influence .
إن الخمر شيء معتاد هنا ولا ينظرون لها نظرتنا — مشر
العرب ، لكنهم برغم هذا لم يعتادوا رؤية سكير في ساعة مبكرة
من الصباح كهذه ..

توقفت أمامه سيارة نصف نقل تنقل بعض الدواجن . كان هذا موقفاً طبيعياً ، لكنه احتاج لسبب غير مفهوم .. اعتبر هذه إهانة حقيقية وانفجر صارخاً في غضب ، ثم إنه اندفع لقمرة القيادة ففتح الباب وأخرج السائق من تلايبه وهو مستمر في السباب :

« أبها الحمار .. أمثالك يجب أن يسلخوا ويلقوا بهم للكلاب .. »

لم يكن السائق واهناً أو جبناً ، لذا وجه له عدة صفعات .. والتحم الرجلان ..

من مكان ما ظهر رجلا شرطة أفريقيان وحاولا تهدئة الأمور ، لكن الفتى كان شديد الهياج .. انتهى الأمر بأن ألقي به أرضاً وأوثقا يديه خلف ظهره واقتاداه وسط زحام الناس إلى المخفر ..

الأمر واضح .. إن رائحة الخمر تفوح منه كأنه معمل تقطير ، دعك من أنه فاقد التحكم في جهازه العصبى تماماً ..

من هو ؟ .. من أين جاء ؟

إنه أجنبي بالتأكيد .. ملامحه تشي بهذا ..



الأسوأ هو أنهم استجوبوه مراراً فلم ينكر اسمه .. لا يحمل أوراقاً ولا هاتفاً محمولاً ، كما أن حالته زرية فعلاً ..

بعد ليلة طويلة فى الحجز مع الفئران والبراغيث وما هو ألين ، قرر رجال الشرطة أنه نال عقاباً كافياً .. فلنطلق سراحه .. لا نريد التورط مع سفارة أجنبية ما .. ثم إن المهرجان قريب فلا وقت نضيعه مع هذه السخافات ..

هكذا غادر الغريب المخفر وقد استعاد توازنه ووعيه ، لكنه لم يستعد ذاكرته ، وبالطبع قد ترك معظم كرامته بالداخل ..

14 - الغريب (3) ..

نواصل هذا الجزء الذي ليس فى مذكرات د. علاء :

كان قد صمم على الانتقام ..

لو كانت تلك الفتاة قد لعبت به ، وسمعت دمه فعلينا أن تعطى تفسيراً أو تدفع الثمن ..

لم يكن راغباً فى أن يذهب لدارها .. لن يفتح الدار أو يجازف بشيء كهذا .. ثم إنه ليس متأكداً من أنه يعرف العنوان ..
هكذا اتجه إلى ذلك البار فى الشارع الرئيس ...

كان الوقت صباحاً عندما دخل المكان .. مقتحماً عدوانياً ثائراً
كما يفعلون فى أفلام رعاة البقر .. المشكلة هى أنه ليس بالضبط
(جون واين) ..

وظهر البارمان الضخم قائماً من مكان ما ، فلما رآه أدرك أنه
يحمل معه المتاعب ..



قال الغريب وعينه تنقدان نارا :

— « لا أريد خدماتكم المسمومة .. أريد تلك الفتاة .. بكوننا ..
أين هي ؟ »

في غلظة قال البارمان — وجلده الأسود يلمع في ضوء
الشمس المتسلل من الباب :

— « ليست هنا الآن .. تعمل في فترة الليل فقط .. »

لكن صاحبنا ظل مصرا . وبدأ صوته يتعالى ويتكلم بعذوبة ..
الواقع أنه لم يكن على ما يرام على الإطلاق .

هكذا تسير الأمور يا صاحبي .. هكذا ينظر صاحب البار نظرة
جانبية خاصة .. نظرة أمرة نحو من يحيطون به .. هكذا يبرز
هذان الرجلان الضخمان من مكان ما .. يشبهان أفراس للنهر
بشدة ..

كثلتان من العضلات لا يمكن التفاهم معهما ...

وجد صاحبنا أنهما يحملانه وهو يحاول التملص .. أحدهما
يمسك بقدميه والآخر بيديه .. يجراته خلف البار .. هناك في
ذلك الزقاق القذر حيث براميل ماء آمن وقطط تتشاجر ... هذا

هو المكان المفضل لتصفية الحسابات .. كم أن هذا ممتع
والنيد ... هناك ينهالان عليه ضرباً .. ليس ضرباً مبرحاً
لأنه تهاوى على الفور .. لكن أحدهما هوى بحدانه على
ذراع الفتى .. يمكنك سماع صوت العظم وهو يتهشم ...
أطلق أثنين عميقاً ثم كف عن الصراخ أو الشكوى .. كان الألم
يحملة لحفرة بلا قاع ...

قال أحد الرجلين في تشف سادى :

— « هذا الرجل واهن كطفل يا أندريه .. كنت أعتقد أنه
سيتحمل قليلاً .. »

ثم اتحنى ليفرغ نقوده .. ومد يده فانتزع الساعة المحيطة
بمعصمه .. ثم هتف في أذن الفتى الذى لم يفقد وعيه تماماً :

— « سوف ترحل : لكن لو رأيتك هنا مرة أخرى فلسوف
أنتزع طحالك بأناملى .. »

ثم اختفى الرجلان ، وظل هو فاقد الوعي لفترة لا بأس بها ..

فقط يرى الناس يحتشدون حوله ..

كلام بالسواحيلية . كلام بالفرنسية .. كلام بلغة للفولاني ..

من هذا ؟ .. من أتى به هنا ؟ .. هتوا الشرطة .. لقد تلقى

علقة مبرحة .. ربما كان سوطاً مسلحاً ..

ثم صوت رجل شرطة بالحصه ..

يحاول التهوؤ وهو يمسك برأسه .. رأسه موشك على

الانفجار ، بينما يسأله الشرطي :

— « من أنت ؟ »

لا يرد ..

— « ماذا حدث لك ؟ »

لا يرد ..

— « ما هي جنسيتك ؟ »

هنا تذكر الغريب :

— « مصر .. »

هذه المرة كانت الأنباء قد بدأت تتسرب .. هناك ذلك الطبيب
المفقود بعد حادث سيارة .. لقد تم إبلاغ الشرطة ، أنه مصرى
من وحدة طبية اسمها سافارى . تقع قريباً من هنا . هذه المرة
ربط رجال الشرطة بين الرجلين . يبدو أنه كان معتقلاً فى
المخفر أمس بتهمة العكر .. يبدو هذا غريباً لكنه حدث فعلاً ..

اتصال بوزارة الصحة .. اتصال بوحدة سافارى ..

بعد ساعتين كانت طائرة هليكوبتر من الوحدة تحلق
فوق الساحة الرئيسة بالبلدة .. على الطائرة شعار يمثل رأساً
أفريقياً أسود .. هناك كلمة SAFARI مكتوبة بخط أبيض على
جانب الطائرة . يبدو أن هؤلاء القوم يعرفون ما يفعلون .. نزل
طبيبان ومعهما محفة ، فحصا الغريب بسرعة .. ثم حملاه فى
خفة إلى الطائرة التى راحت ترتفع من جديد كدينصور مجنح ..

فى الساعات التالية سوف يتم تشخيص الحالة كاشتباه ما بعد
الارتجاج .. بالطبع مع كسر فى الذراع ..

ما حدث هو أن ذاكرة اليومين السابقين قد محيت ، وعاد الطبيب يتذكر ما قبل الحادث ..

لقد عاد الطبيب المفقود لأسرته وانتهى الكابوس ..

على الأقل بالنسبة للآخرين ، أما بالنسبة له فقد كانت هذه هي البداية ..

15 - إنهم يكذبون ..

أنا علاء عبد العظيم ..

لقد انتهت قصتى ..

لم يعد هناك ما يدعونى للمزيد من البحث . بالفعل كما قال
(بارتلييه) ، لقد قمت بما هو مطلوب منى ولم تعد هذه حبرى ..

لكنى مندهش من البراعة التى تم بها نسج هذه الأكذوبة من
حولى . كل القصص القريبة التى وقعت لى فى (بليتول) ..
وحتى تلك الصورة فى جيب قميصى لامرأة لم أرها قط قبل هذا .
هل بلغت بهم الدقة هذا المبلغ البعيد ؟

الحقيقة أن هذه هى الثغرة فى قصتى ، ولولاها لبدت لى
الحقيقة واضحة تمامًا :

1 - لماذا يتجشمون كل هذه المشقة فى خداعى ؟ كانت لديهم
حلول أكثر بساطة .. ما الذى يدعوهم لخلق عالم متكامل من
الأكاذيب ؟



2 - لماذا لم ينتشر الوباء ؟ .. بالطبع لن أقول شيئاً قاسياً مثل
أنتى تمنيت أن ينتشر لأكون على حق .. لا . لم أبلغ هذه الدرجة ،
لكن وباء (لاسا) ليس مزحة .

زرت (بودرجا) فى العيادة المركزية .. لقد بدأ يفوق ويتحسن ،
فلما رأتى صاح فى مرح :

- « نجونا يا دكتور .. حسبت هذه هى المرة الأخيرة .. »

صافحته ولاحظت من ملمس يده أن حرارته طبيعية ..

يمكنك من هاتين العينين النضرتين أن تدرك أنه قد شفى فعلاً .
لاحظ أنتى قلت النضرتين وليس اللامعتين . العينان اللامعتان قد
تعنيان أن المريض سقيم جداً ..

قال لى فى تعب :

- « هل لديك تفسير لما حدث يا دكتور ؟ »

فكرت حيناً ثم قلت :

- « اعتقد أنك أصبت بالعدوى من تلك المرأة فى كوخ

الفولانى .. لكن د . (شيلبي) أثقذك .. لقد أعطاك عقراً ينقذ
حياتك مبكراً جداً .. »

فكر حيناً ثم قطب جبينه كأنه يتذكر .. رفع ساعده ليضعه
على جبهته وقال :

« امرأة ؟.. فولاني ؟.. لا أنكر شيئاً من هذا ! »

نظرت له في حيرة ثم في ذهول ثم في غيظ ...

إما أنه أغبى حمار على وجه الأرض ، وإما أنه يكذب ..
احتمال آخر ضعيف هو أنني أخرف ..

لكن لا .. لقد اعترف (بارتلييه) و (نزو مييدا) أن هناك امرأة
سقيمة .. قالا إنها مصابة بفشل كبدي لكنهما على الأقل اعترفا
بوجودها ..

اعتقد أن (بودرجا) لا يذكر .. لقد عانى عقله الكثير ومر
بغيبوبة كاملة .. لن يتذكر تفصيلاً كهذه ..

(شيلبي) كذلك يمكن أن ينسى .. لقد تلقى مكالمات والشبكة
تالفة فلم يسمع إلا أشباح كلمات ..

أما عن د. (نزو مييدا) فلا شك أنه يكذب .. يكذب لأن هذه مهمته فى الحياة .. أن يعلن أن وزارة الصحة تؤدى عملها كخير ما يكون ..



غادرت المكان فقابلت طبيب الأمراض العصبية الكامبرونى (ويليام ميلاجا) ...

حياتى وأبدى اتبهاره بالنفسم فى حالة (بورجا) ، ثم دعتنى للغرفة الداخلية وأخرج مجموعة من أفلام الأشعة وبدأ برصها على فائوس العرض ..

أدركت أن هذه أشعة رنين مغناطيسى .. لا أفهم هذه الصور الملفزة ولا أعرف من أين أطلعها ..

قال لى وهو يشعل لفافة تبغ :

— « كنا قد أجرينا أشعة مقطعية فى مرحلة متقدمة جداً من المرض فلم نجد شيئاً .. لكن أشعة الرنين المغناطيسى أكثر دقة ،

وقد أوضحت لنا ان الحادث لم يمر على خير بالنسبة لبودرجا
 كما توقعنا .. كان هناك تجمع دموى ونزف وعانى دقيق... ثم
 بدأت حالة المخ تتحسن مع الوقت . لا أزعم للحظة أنه كان لنا
 دور في هذا .. لقد شفى تلقائيًا .. الجسد عالج نفسه بنفسه .. ”
 قلت في دهشة :

— « هل تعنى أن الحادث هو سبب الغيبوبة .. »

— « بلا شك .. هذا منطقي ويتسق مع القاعدة القديمة :
 الأشياء الشائعة شائعة .. عندما تسمع صوت حوافر فكر في
 الخيول وليس في الحمير الوحشية .. عندما يلفد شخص وعيه
 بعد حادث فالحادث هو المصيب .. »

— « والنزف تحت الجلد ؟ »

— « كان يتعاطى مضادات تجلط .. لا تنس هذا .. »

— « كان هذا بعد فترة من معاينة حالة حمى (لاسا) .. »

نفث الدخان بكثافة وقال :

— « لا يوجد فى كل التحليل ما يشير لهذا الفيروس .. دعك
من أننا كنا سنفقد المريض على الأرجح لو كنت حمى (لاسا) .. »
ثم أطلقا السجارة وقال :

— « نصيحة .. اتس موضوع حمى (لاسا) هذا .. لا تدعه
يقدك إلى الجنون .. »

★ ★ ★

ربما كانت كل الحقائق ضدى ..

ربما كان المنطق يقول بوضوح إننى مخطئ ..

لربما كان اليومان اللذان قضيتهما فى (بلينول) يحملان مفاجآت
كثيرة .. لربما حدثت لى بعض الأشياء التى يحاولون إقناعى بها ..
لربما كان (بودرجا) غير مصاب بحمى (لاسا) فعلاً ..
ولربما هو مصاب بها وقد شفاه عقار الريبافيرين ..

لكنى فى النهاية أعرف جيداً أنهم يكتبون ..

هؤلاء القوم يكذبون ..

لا أستطيع ان أبرهن على ذلك ، ولا توجد أدلة معي سوى
حواسي ..

أنا أوّمن أنه لا توجد بوكونا .. ولم أكن على علاقة بها ،
ولم يقبض على رجال الشرطة ، ولم يضربنى بلطجيان .. أوّمن
بهذا ...

لهذا أقول لكم إنهم يكذبون ...

لماذا يتمادون لهذه الدرجة ؟ .. وماذا يفعلون لو انتشر الوباء
فعلاً ؟

هذه أشياء لا تشغلنا هنا فى سافارى .

علاء عبد العظيم

أنجاونانديري

Loeloo

www.alvel4arab.com

سafari

مغامرات طيب شاب يعطد
كي يظل حيا وكي يظل طيبا

روايات مصرية للحيث



محمد عبد الوهاب

إنهم يكذبون

إنهم يكذبون ..

خط الاستواء

عندما يقولون إنه لم يكن هناك شيء ..

وبعد هذا يعترفون بوجود شيء ، لكنه حسب كلامهم

لم يكن كما ظننته أنت ..

إنهم يكذبون ..

عندما يزعمون أنهم لم يروا ما رأيت ، وعندما يقولون

إنك تهذى بسبب الحادث ، وعندما يتملصون منك ..

إنهم يكذبون .. ولكن لأية غاية ؟

العدد القادم
الشعار



المؤسسة
العربية للتدريس

للشعر والنثر والفكر والفن والفلسفة

التمن في مصر 500

وما ينادى بالدولة الأمريكية
في سائر الدول العربية والعالم

